# Mundo Argentino

Año IX. — Núm. 467 Diciembre 24. — 1919



La iniciación de la temporada veraniega

Precio del ejemplar: **10** centavos
en toda la República.

Fot. Louzán.

SAN LUIS



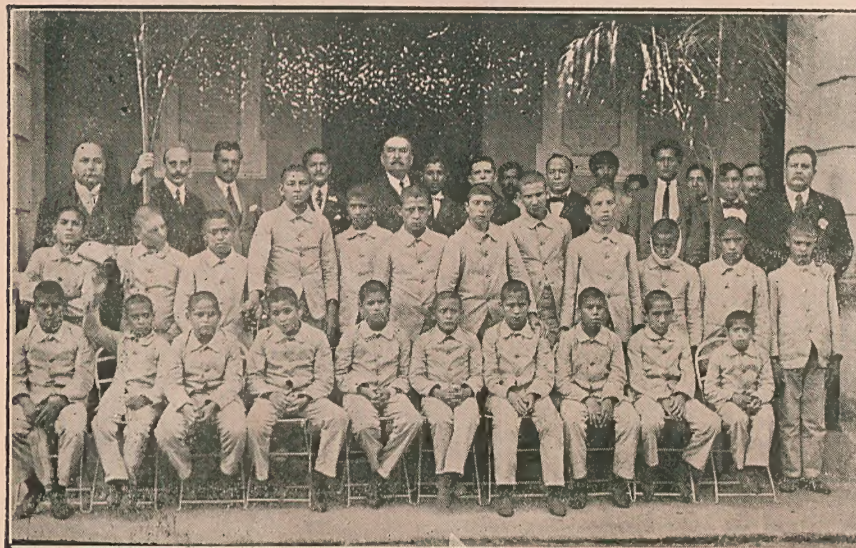
El director de la escuela Lafinur, señor Virgilio Moretta Algañaras, con los nuevos maestros provinciales egresados del establecimiento.



Alumnas de 4.º año, nuevas maestras egresadas de la Escuela Normal de Maestros, con su director Dr. Ventura S. Ojeda.

Fot. La Vía.

TUCUMAN



La C. Directiva y los primeros recluídos del "Asilo de Menores", en el día de su inauguración oficial.

Fot. Martín.

CONCORDIA



Peritos mercantiles egresados de la Escuela Superior de Comercio, rodeando al director y profesores del establecimiento.

Fot. Calvet.

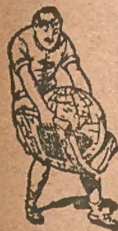
PILOTINES DE LA MARINA MERCANTE NACIONAL EGRESADOS DE LA E. N. DE PILOTOS



L. E. Guadalupe. José Rocca. Leandro Federico. Pedro A. Casorati. R. L. Palacio. Fernando L. Marí. José R. Vilas. A. Mangiante. G. Castro. José Segade. L. Saez Germain.

# Mundo Argentino

**Semanario popular ilustrado, el de mayor tirada en la América del Sur**



Aparece los miércoles
Editado por la empresa Haynes
Maipú 393.—Bs. Aires

Precio del ejemplar al público en todo el país: 010.

Precio de la subscripción anual: $ 5 m|n. en toda la república y $ 3 oro en el extranjero.

Agente exclusivo para la venta en el Uruguay: Angel Adami, Plaza Independencia núm. 824. Montevideo.—Esta agencia recibe subscripciones anuales de toda la república a $ 2.50 oro.

Agente exclusivo en Chile: Alfredo Sánchez A.—Casilla de Correo 3536—Santa Mónica 2169, Santiago.

Agente exclusivo para el Paraguay: Rufino D. Recalde, Avenida Colón, 185, Asunción.

Agente en San Paulo (Brasil): Antonio Anunziato, Rua San Bento, 67.

Los reporters y fotógrafos de la capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.

No se devuelve los originales, ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos.

AÑO IX, N.º 467. Bs. Aires, Diciembre 24, 1919


## NOTAS DE LA SEMANA

### BUEN SÍNTOMA

En la Pampa empieza a carecerse de vigilancia. Los policías, considerando más humano, más lucrativo y acaso más serio dedicarse a las faenas agrícolas que al "mantenimiento del orden", se dan de baja en el cuerpo a que pertenecen, para emplear sus brazos en los trabajos de la recolección.

En realidad es un síntoma bueno eso de que los hombres abandonen un destino para dedicarse a trabajos más penosos y más útiles.

Sin duda, estos buenos policías de la Pampa saben algo que echan en olvido no pocos empleados nacionales que tardan poco en llegar a la mezquina categoría de parásitos. Y ese algo es esta gran verdad que puesta en práctica puede ser la riqueza y la felicidad del país menos fecundo: brazo que trabaja es brazo que crea.

### ASAMBLEAS Y TUMULTOS

La lucha electoral empieza a prepararse con asambleas tumultuosas. Creen unos y otros que el mejor y más positivo elemento de triunfo está en desacreditar al de enfrente.

Ponen buen cuidado los jefes de las distintas agrupaciones en el ataque violento y en la voz destemplada, pero fuerte. Parece que están convencidos de que aquí el que más grita es el que tiene de su parte la razón.

No dicen lisa y llanamente lo que pretenden hacer; no desarrollan un programa que pueda ser una esperanza para el país; para ellos es suficiente proclamar la torpeza del contrario.

En esta ambición malsana de asumir el mando, cualquier hombre, por menguado que sea, se cree con capacidad bastante.

Podrá un hombre confesar, sin vergüenza, que no entiende nada de física, de mecánica, de medicina, pero declarar que no puede ser presidente, ministro, legislador, eso no lo declara nadie, porque todos se creen capaces de serlo.

¿Los grandes problemas? Ya los resolverán los matemáticos.

### PUEDE EL BAILE CONTINUAR

Podemos repetir una vez más aquel jeroglífico del poeta:

"Y el mundo en tanto sin cesar navega por el piélago inmenso del vacío."

Porque no se acabó el mundo el día 17 como temían algunos.

En realidad ha sido gran lástima, porque ¡para lo que se perdía!...

Hay que seguir en la brega; hay que continuar viendo todas estas cosas que en el mundo ocurren y que tan poco tienen que ver; hay que seguir viviendo, aunque la vida sea poco interesante y no tenga ningún aliciente.

Esperemos otro planeta que saliéndose de su ruta se precipite sobre nosotros haciéndonos una tortilla.

¡Ah! y esperemos sentados, que duración no ha de faltarnos, aunque no sea más que por aquello de que "cosa mala nunca muere".



## Beethoven, cocinero

En 1824 vivía en Viena, en una vieja casa llamada de los "Españoles negros", el inmortal músico Ludwig Beethoven. Era su morada triste e incómoda: unas malas sillas de paja y un piano cubierto de libros y manuscritos componían todo su ajuar doméstico, y en medio de este caos el gran músico trabajaba tranquilamente. El príncipe Lychnowski le había ofrecido alojamiento en su palacio, pero cuando Beethoven supo que le sería menester vestirse de etiqueta para las comidas, dijo furioso:

—¿Pero es que el príncipe se figura que no hay otra cosa que hacer que ocuparse en semejantes tonterías?

En esta época Beethoven terminaba su Novena Sinfonía y no salía ni para distraerse.

Decidió por entonces hacer la comida él mismo, y a un amigo que le advirtió que no era cosa fácil, le repuso el gran maestro muy ufano:

—Usted, sin duda, estará convencido que es bastante más difícil escribir la música que hacer una tortilla. Pásese mañana por aquí y ya verá cómo le tendré preparada una buena sopa y un asado.

El amigo aceptó la invitación, y al presentarse al día siguiente encontró a Beethoven con una cacerola en la mano, echando pestes contra la lumbre, que se apagaba, y contra la manteca, que se obstinaba en no derretirse.

Después de esperar más de una hora, el compositor le sirvió la sopa, ¡pero qué sopa!; un agua grasosa en la cual nadaba Dios sabe qué; un asado hecho carbón, y unos espárragos más duros que una piedra.

Beethoven, un poco confuso, viendo el mal resultado de sus esfuerzos como cocinero, para consolar a su amigo, que estaba muerto de hambre, le dió una torta, unos restos de queso y una copita de un excelente vino de Breslau.

Al día siguiente del famoso banquete, Beethoven mandó llamar a su antigua cocinera Witt, a pesar de haberla puesto en la calle por el atrevimiento de haberse apoderado de una cuantas hojas de su Novena Sinfonía para envolver la manteca, y la paz y el orden volvieron a reinar en la casa del gran músico, pues la doméstica se guardó mucho de volver a tocar los papeles de Beethoven y éste aprovechó para bien del arte el tiempo que antes perdía encendiendo sin éxito la lumbre del fogón.

# Viejas armas de América

## LA ESTOLICA

La más antigua de las armas usadas por los naturales de América ha sido la estólica o tiradera; la emplearon los esquimales de la América septentrional, los indios de las Antillas, Méjico, y Centro América, los muiscas y los indios de la costa y sierra del Perú, y se la encuentra en más de una necrópolis de las regiones argentinas y chilenas. Bien podía por eso llamársela "arma americana", si la simplicidad de su mecanismo y la sencillez en su manejo, no la hicieran aparecer como la primera manifestación de la rudimentaria inventiva del hombre primitivo, que crea artefactos e instrumentos, de utilidad y de defensa, en los orígenes de todo proceso cultural.



Grabado 1.º—a) estólica hallada en Ancón, b) en Nievoría, c) hallada en el Ecuador, d) hallada en Chanchau.

No es raro encontrar ejemplares de esta arma en los restos de las pasadas culturas asiáticas y oceánicas. y, a juzgar por las apostillas de Uhle al interesante artículo de S. Krausse, este publicista ha demostrado el empleo universal de la estólica y de la flecha, como instrumentos de ataque y defensa, más primitivos y más simples.

Hay sin embargo una enorme diferencia en el mecanismo de estas armas, y esta diferencia acusa, por lo mismo, que descubierta la estólica, debió pasar un lapso de tiempo considerable en el descubrimiento o empleo del arco para disparar flechas. Tan adelantado fué este instrumento, que perduró hasta los más avanzados períodos de la civilización, y subsistió en uso en los ejércitos de la Europa medioeval aun después de descubiertas las armas de fuego, como lo demuestra lo ocurrido en la batalla de Crecy.

Subsiste también el uso de la estólica aun en el período avanzado del empleo del arco, y como ocurre, en más de una ocasión, con los viejos instrumentos, éstos quedan como símbolos en el ceremonial político-religioso.

Grabado 2.º—a) hallada en el Ecuador, b) Perú, Moche, c) modo de usar la estólica.

Así ha ocurrido con la estólica en el Perú. Usada por los indios de los más remotos períodos históricos, se intensifica su empleo bajo las culturas de Nazca, del Chimú y de Tiahuanaco, y aun cuando en este último período parece utilizado el arco, subsiste la estólica como el viejo instrumento militar que ha de servir de símbolo del poder y el imperio en manos de los dioses.



Estólicas de las tribus amazónicas.

El empleo del arco se generalizó bajo el dominio de los quechuas del segundo imperio o período incaico, pero el uso de la estólica continuó, aunque en forma más restringida. Seguramente en los ejércitos quechuas los tiradores de estólica eran escogidos entre los más diestros, o quizá si se utilizaba esta arma, dada su simplicidad, como auxiliar en los momentos de apuro. No es improbable que el uso de la estólica en los ejércitos incaicos, indicara la interpelación, entre las tropas imperiales, de soldados de las provincias conquistadas, diestros en el manejo de esta arma a la que daban la preferencia.



Estólicas de los muiscas (Colombia)

La estólica o tiradera consiste en un mango de madera de longitud variable entre 60 a 90 centímetros, que se hace reposar en el antebrazo, y, sirviendo como una prolongación de este miembro, procura el lanzamiento de la flecha o dardo con una velocidad siempre mayor al solo impulso de la mano, e imprime al proyectil una dirección fija y marcada por la posición del instrumento.

Para asegurar la fijeza del dardo sobre la estólica y para mantener a ésta fija, mientras aquél es arrojado, se empleaban algunos elementos accesorios: ganchos en las extremidades anterior y posterior, agujeros circulares en uno de sus extremos o cuerdas laterales a manera de dedales o argollas. Algunas estólicas, particularmente las usadas por los mejicanos, ofrecían una acanaladura longitudinal, apta para el depósito o sostén del dardo, que, al sér lanzado, se deslizaba fácilmente, y en una dirección fija en el sentido que le marcaba el operador.

## Renglones

Aunque es pésimo dentista,
la duda a nadie despierta,
de que a persona que asista
deje con la boca abierta.

Monija, con su bella hija
concurrió a cierta reunión,
y en una presentación,
de su apellido Monija
recordaron sólo el mon
y se comieron la "ija".

"Cuando venga la paz, terminara
el yugo para todo pueblo esclavo".
Nuevamente la paz reinando está
y con ella ha venido el "yugo"-eslavo.

—¿Los batllistas y vieristas
a su vez se han dividido?
—Sí, los de Brum partidistas,
formaron otro partido:
los bro... digo, los "brumistas".

—Dejando aquí una estancia, parte Luis
al pueblo abandonado en la niñez.
—¿Deja una estancia?
—Sí, de treinta y tres...
—¿Leguas?
—años de vida en el país.

Un pagaré que firmó
el gramático Cufré,
a pagarlo se negó,
porque entonces, dijo, no
sería ya un "pagaré".

Quedó cesante Amadeo
en el puesto que tenía,
y ser dinero querría
para encontrar pronto empleo.

Un marinero pirata
le dice al jefe: una vela,
capitán, se ve a lo lejos.
Y el capitán, con voz gruesa
y duro gesto, responde:
¿Una vela? ¡Que la "prendan"!

V. Couto Ansola.

Las enfermedades causadas por no sujetarse a una alimentación sana y adecuada son muchas. La ciencia ha estudiado minuciosamente este capítulo de la nutrición e importa mucho difundir sus conceptos generales entre el público. Este artículo persigue tal objeto y para escribirlo hemos tenido en cuenta, dentro de su forzada brevedad, los trabajos de Luciani, Hedon, Langlois y Varigny, Gautier y muy especialmente las notables investigaciones del profesor alemán Rubner.





# LA ALIMENTACIÓN

**Lo que debe comer cada hombre. — Quiénes comen de más y quiénes comen de menos**

El organismo humano es una máquina complicada y delicada que repara sus gastos con la energía suministrada por los alimentos. Los gastos no son uniformes. Varían según la edad y las profesiones Pero como es natural, son mucho mayores en los organismos que trabajan que en los organismos ociosos.

Los alimentos que el cuerpo necesita son, además de la sal común y el agua, —ambos indispensables—"albúminas" (carne, leche, huevos, etc.), "grasa" e "hidratos de carbono" (azúcar y la mayoría de los vegetales). Las albúminas son indispensables porque contienen nitrógeno, que no poseen los demás alimentos, por eso ningún alimento lo substituye ventajosamente; en cambio, los hidratos de carbono y las grasas se substituyen entre sí, pero en igualdad de condiciones conviene substituir los hidratos de carbono por las grasas porque éstas son asimilades con mayor facilidad por el organismo.

La cantidad de energía que el organismo pierde cada día y que necesita ser repuesta por los alimentos se mide por una unidad llamada "caloría", que es el calor necesario para elevar en un grado un litro de agua.

Ahora bien: la cantidad de calorías perdidas por un organismo adulto suman alrededor de 2.800 (calculando en 60 kilos el peso del cuerpo). Para producir esa cantidad de calorías se necesitan ingerir 106 gramos de albúmina (cada gramo de albúmina produce según Rubner 4.1 calorías), 50 gramos de grasa (cada gramo de grasa produce 9.3 calorías) y 461 gramos de hidrato de carbono (cada gramo de hidrato de carbono produce 4.1 calorías).

Estas proporciones de albúminas (es decir carne, leche, etc.), grasa e hidrato de carbono (azúcar, vegetales, etc.) deben respetarse porque son las que reclama el organismo.

Hedon calcula que una proporción muy semejante se satisface ingiriendo diariamente los siguientes alimentos:

| | |
|---|---|
| Pan . . . . . . . . . . . . . | 400 gramos |
| Carne . . . . . . . . . . . . | 150 " |
| Huevos . . . . . . . . . . . | 100 " |
| Leche . . . . . . . . . . . . | 100 " |
| Legumbres secas . . . . . . | 100 " |
| Patatas . . . . . . . . . . . | 200 " |
| Cuerpos grasos . . . . . . . | 50 " |
| Azúcar . . . . . . . . . . . | 31 " |
| Alcohol (½ lit. de vino de 9.°) | 45 " |

(Esto último conviene substituirlo por un alimento mejor).

En un hombre en reposo o que trabaja poco, la cantidad de calorías disminuyen a 2.300 y llegan hasta 2.600. De manera que necesita menos alimentos que un trabajador. Y ¡oh, ironía! ¿quién come más que un rentista? De aquí que la mayoría de los ricos—como dicen Langlois y Varigny—enfermen por exceso de comer. Entre ellos son frecuentísimas las diabetes, los reumatismos, etc.

En cambio, la ración media debe aumentarse hasta llegar según Rubner a 3.080 calorías para un trabajador normal, lo que se consigue incorporando 118 gramos de albúmina, 56 de grasa y 500 de hidratos de carbono. Si se satisfaciera esta demanda con un solo alimento se necesitaría: 3.143 gramos de carne flaca (o 902 de carne gorda), 4.400 gramos de leche, 1.937 gramos de huevos, 1.016 de pan o 15.400 de ensalada. Pero el organismo no tolera un solo alimento, ni siquiera tratándose de la leche y de los huevos que son los más completos. Necesita alimentos variados. Para obtener las 3.080 calorías que demanda el cuerpo de un trabajador, Rubner aconseja como alimentación más económica la siguiente: los 118 gramos de albúmina pueden ser cubiertos en su 35 % por 230 gramos de carne. El resto tiene que cubrirse con otras substancias (leche, queso, etc.) Además debe ingerir, según dijimos, 56 gramos de grasa y 500 de hidrato de carbono cuyo 70 % puede cubrirse con 750 gramos de pan y el 30 % con otros alimentos (azúcar, vegetales, etc.) Cuando ni siquiera puede satisfacerse este programa se puede usar como substituto el arroz (como hacen los japoneses) que contiene un 78 % de hidratos de carbono, el maíz (como se hace en ciertas zonas italianas) que contiene un 69.8 % de hidratos de carbono o las patatas (como se hace en Alemania) que contienen un 21.8 % de hidrato de carbono.

E insistimos con los hidratos de carbono porque son los que más necesita el trabajador, pues los hidratos de carbono se transforman en "glucosa" (azúcar) en el organismo, y el azúcar es el principal alimento de los músculos, mientras las albúminas reparan los tejidos y sirven para el crecimiento y la grasa son substancias de reserva. Los hombres que se alimentan insuficientemente — como los trabajadores— consumen las grasas depositadas en su organismo y mueren prematuramente.

Ahora bien: son pocos los organismos que se habitúan al arroz o al maíz y aquel programa mínimo de Rubner que cuenta en primera línea con 230 gramos de carne, 750 de pan por cabeza de trabajador, y 56 de grasa (programa que debe completarse hasta llegar a las 3.080 calorías) ¿cómo lo va a llenar una familia trabajadora argentina de cinco miembros, por ejemplo, al precio exorbitante en que están la carne y el pan?

Resulta, pues, que la gente ociosa que debe comer poco, come más de lo debido; y la gente trabajadora, que debiera comer mucho, porque realiza un gran desgaste, come insuficientemente, inversión desastrosa que lleva a consecuencia que la especie humana palpa en la proliferación del raquitismo, de las muertes prematuras y de toda suerte de enfermedades.

Este concepto se ratifica plenamente con la noción fisiológica del trabajo. El trabajo se mide por el kilográmetro, que es el trabajo necesario para elevar un peso de un kilo a un metro de altura o uno de un gramo a cien metros; pues bien: mientras un hombre que no haga otra cosa que caminar (y muchos no caminan sino que utilizan coche o automóvil) realiza un trabajo equivalente a 38.090 kilográmetros, un hombre sano que trabaje ocho o diez horas diaria puede producir hasta 340.000 kilográmetros.

He aquí un cuadro detallado de Rubner al respecto:

**Trabajo en kilográmetros**

| | Kilográmetros |
|---|---|
| En estado de reposo. . . . . . . | 17.300 |
| Trabajo agrícola de diez horas. . | 72.000 |
| Trabajo manual de 6 horas. . . . | 86.400 |
| De viaje, a pie. . . . . . . . . | 216.000 |
| Ocho horas de marcha. . . . . . | 288.000 |
| Ocho horas de subir escaleras. . . | 302.400 |
| Ascensión penosa a una montaña. | 328.000 |
| Diez horas de marcha. . . . . . | 378.000 |
| Cuatro horas de marcha (infantería pesada). . . . . . . . . . . . | 378.000 |

Y es natural que necesita mucho más alimento un soldado de infantería pesada que un ocioso, porque no es lo mismo gastar energías para producir 17.300 kilográmetros que gastarlas para producir 417.000 kilográmetros.

He aquí resumidas las cantidades de alimentos que necesitan diariamente un hombre que no trabaja sino muy poco diariamente, un obrero que trabaja regularmente y uno que realiza trabajos pesados (minero, carpintero, etc.), según un autor. Las leves diferencias que se notan con algunas cifras dadas más arriba es cuestión de criterio personal y no alteran en nada su significado.

| | Albúm. | Gras. | Hid. carb. |
|---|---|---|---|
| Hombre que trabaja poco. . . . . . . | 118 | 56 | 390 |
| Trabajador normal. | 128 | 61 | 556 |
| Obrero que realiza trabajos pesados. | 148 | 185 | 766 |

Siempre el trabajador debe comer más que el no trabajador y de su comida debe estar en proporción a la intensidad del trabajo realizado.

Por último debemos decir que cada alimento tiene su "valor equivalente" en otros y según Rubner 100 gramos de grasa equivalen a 232 de almidón, 243 de carne, 234 de azúcar de caña y 256 de azúcar de uva. Estos últimos datos demuestran la conveniencia de una alimentación en la que entre el azúcar en proporciones prudentes por su alto valor alimenticio y por ser el carbón que sustenta la actividad muscular; es de recomendarse por eso a los obreros y a los niños.

Camilo OX.

## LOS DOS MAXIMALISMOS: EL CAPITALISTA Y EL PROLETARIO

Hay en nuestro medio una gran cantidad de sujetos románticos, que abrevan las emociones de su vida en las fuentes de un lirismo imperturbable. Don Selecto Bienvenido Coscorrones es precisamente una de esas virtudes singulares, que han llegado a aclimatar su existencia en la atmósfera superior del pensamiento, huyendo de la pedestre vulgaridad del toma y daca, motivo principal y suprema finalidad de las humanas actividades. Sueña y piensa por los vivos y los muertos, con copioso, inagotable ensoñar. Dedícase a practicar la fácil esgrima de las ideas, sin considerarse obligado a comprometer en ese inocente juego su tranquilidad de hombre prudente y sabio. Dicen por ahí que tiene opiniones avanzadas, y de ello no tenemos más noticia ni certidumbre que la evidencia de verle avanzar a grandes zancadas, todos los días, por las fatigosas calles de la urbe. Lo que sí sabemos a carta cabal a su respecto, es que posee una terrible chimenea, en perpetua combustión de tabaco, y cuando se pone a hablar, deléitase difundiendo en torno, al par que el esplendor de sus ideas, el olor inaguantable de su pipa: doble prueba de paciencia y de olfato a que acostumbra someter, también por sport, a sus dichosas víctimas.

Ayer nos detuvo al doblar una esquina, y sin darnos tiempo a argüir una cualquiera excusa, que nos permitiese zafarnos de sus garras, nos enrostró triunfalmente esta proposición:

—La solución del problema social se reduce a una simple aplicación de fórmulas matemáticas.

Como quedáramos lo más enterados, y al vernos hacer ademán de marcharnos, apeló a la infalible prueba de arreglarnos lo solapa a dos manos.

—Un momento, nos dice, un momento. —y subraya la bondad de su intención, envolviéndonos en la más exquisita y densa bocanada de humo. Como usted sabe, el punto de partida del conflicto social moderno, consiste en un desequilibrio económico, traducido en la clásica desigualdad que plantean los términos: capital, trabajo, y un tercero, que es la manzana de discordia, conocido con el nombre de renta.

—Todo eso está muy lindo—logramos balbucir desesperados;—pero, ¿a mí que me cuenta?

—¡A eso vamos!—exclamó jubilosamente Bienvenido, brillándole las pupilas de jaguar ante su presa.

### El error inicial

Los economistas prefieren la renta, de modo exclusivo, al capital, lo que constituye un grave error, porque la materia inorgánica no puede reproducirse como las amibas: lo que produce y reproduce los valores convencionales del capital, es el trabajo. Una libra esterlina, v. gr., por más que se la zarandee en la bolsa del avaro más bandido o del bandido más avaro, no se podrá transformar espontáneamente en cien o doscientos por ciento de renta, sino mediante el gasto de una determinada cantidad de energía funcional que se llama trabajo. Y es este último término el que se olvida con mayor frecuencia, aun siendo el fundamental, cuando se trata de plantear las ecuaciones económicas. Los economistas de la escuela burguesa se cotizan para considerar la renta únicamente en sus relaciones con el capital, y como un resultado de éste, sin curarse para nada de compulsar el factor trabajo, o sea la suma de acción y de pensamiento, el desgaste de energía que la engendra. Así, cuando se hace la apología del capital, es corriente hablar del desgaste de las máquinas, de la reposición de los numerarios, pero nunca del desgaste de los hombres y de la reposición de sus energías. Esto sentado, consideremos

### Los términos de la desigualdad

Es muy común considerar la igualdad como un desiderátum de la felicidad social, y entre todas las infelicidades que apareja la democracia, aquélla constituye su más alta ilusión, y aun nuestro himno no se libra de la ingenuidad de proclamarlo: "ved en trono a la noble igualdad"... Pero cuando se habla de igualdades o de desigualdades, con respecto al problema social, hay que referirlas exclusivamente al orden económico. El pueblo tiene una voluntad de embrutecimiento y de ineptitud moral superior a la inercia de las montañas. Puede igualarse por el estómago, por la dosis de la merienda, pero no por el acrecentamiento del espíritu, que es la sola excelencia posible. Igualarse entre sí, que tal es la igualdad perfecta...

Tenemos, pues, que salario (usando la representación burguesa del trabajo), es menor que capital más renta: en esto consiste la desigualdad fundamental, que plantea el problema económico que afecta a la sociedad moderna. Considerando el desenvolvimiento de esos términos en su ejercicio funcional del dinero, se notará a primera vista su manifiesta desarmonía, debido a la tendencia preponderante de esos dos términos—capital y trabajo—al maximalismo de los resultados, es decir, a desarrollarse en un sentido de acrecentamiento, de sucesivo incremento, hacia una mayor y más completa absorción del valor renta.

### El factor espiritual y las huelgas

El maximalismo capitalista, como el maximalismo del poder, conduce a la tiranía, al régimen del despotismo, porque al no tener ninguna finalidad de color humano, el capital representa la carencia absoluta de entrañas. En cambio, el maximalismo proletario persigue una mejora de la renta, y plantea su querella en el terreno filosófico de la justicia. La tendencia, el impulso maximalista del proletariado tiene una excusa, una casi justificación: el hambre. Pero el maximalismo capitalista no tiene una explicación razonable: es aspirar a un máximum de acaparamiento por mera avidez, por inexorable impulso de rapiña. Se ha dicho que el capital es trabajo acumulado, trabajo ancestral. Pero entonces, la protesta proletaria no es sino miseria acumulada, miseria ancestral. Si el régimen del proletariado maximalista es espantoso en el concepto de la plutocracia maximalista, no lo es menos el de éste en la conciencia de los trabajadores. La consecuencia que fluye de todo es clara como la luz: el modo de armonizar estas dos orientaciones de la economía moderna, la del trabajo universal y la del convencionalismo de los valores funcionales, consistiría en modificar, en favor del término trabajo, la mayor y más plena adjudicación de la renta, que hoy absorbe por entero el capital, y esa fórmula constituiría el equilibrio ideal.

Una huelga puede definirse diciendo que es la resultante del esfuerzo maximalista, ejercido simultáneamente sobre un mismo móvil y en sentidos opuestos, por el capital y el trabajo. La solución, el justo medio, está en neutralizar la fuerza viva de uno de dichos términos. la del trabajo es imposible, porque entonces no habría ni producción, ni renta; es la función del capital lo que hay que rectificar en aras de la consolidación de la paz social, feliz ensueño de nuestra santa religión católica. Todos saben en qué consiste el arreglo de una huelga: la concesión sobre la renta, y entonces hay una mejora de salario; y la no concesión, y entonces se sobrepone el maximalismo capitalista. Se habrá observado que toda tendencia a la armonía o desarmonía entre el capital y el trabajo estriba en la adjudicación, en mayor o menor proporción, de la renta, en favor de uno u otro término. Cuando el capital cede, una mayor parte de la renta se dirige a acrecer el salario, e inversamente.

A todo esto, nuestro encantador Bienvenido nos ha amurado contra una puerta, y sigue empapándonos con sus lucubraciones, con igual indiferencia que la atmósfera; pues ha empezado a llover, y este hombre de muchas ideas, carece de un miserable paraguas para protegernos contra el chubasco.

### La única preocupación del bípedo es el pan

—Ahora bien: el conflicto social moderno suscitado en el orden económico—pues en el sentimental o filosófico no hay conflictos, dado que el bípedo implume es el animal más inaccesible a los movimientos del espíritu, y sólo se preocupa del pan,—estriba precisamente en la coexistencia funcional de los dos maximalismos, capital y trabajo, sobre la absorción de la renta. El justo medio estaría en dirigir el capital hacia el minimalismo de la renta, y el trabajo al maximalismo de sus propios resultados económicos.

### La igualdad necesaria

He aquí planteada la ecuación que conmueve las energías de esta hora enigmática de los siglos. Visto se está que estos dos maximalismos no pueden actuar a la vez en el mismo espacio y con el mismo fin: la absorción de la renta. Pero siendo la renta fruto del trabajo, no del capital, no es difícil predecir el creciente imperio del primero como manifestación viva de la dinámica del mundo, y el límite de resistencia del segundo se transformará necesariamente en un comienzo de armonía social, y tendríamos así que capital igual trabajo más renta...

Después de dejar arreglado el mundo de esta manera, y no sin tener antes la gentil precaución de arrojarnos una copiosa y última bocanada de humo, de tabaco bastante bien cocinado, don Bienvenido siguió viaje a otro puesto, a latear Dios sabe a quién. Por lo menos, pensamos, lo hace gratis, a diferencia de los diputados, que lo hacen por tan alto precio, sin que la república se muestre sensible de recoger los frutos de tan inútil elocuencia.

GREGORIO A. MOREIRA.







# EN EL MUNDO DEL CINE



Hedda Hopper, una de las intérpretes más inteligentes de vampiros.

La menos afectada de las vampiresas.—Hedda Hopper es una de las artistas más elogiadas por su interpretación del "vampiro" femenino.

Sin embargo, esta reina del vampirismo es, en la vida privada la mejor de las camaradas y de las madres, para un "jovencito" de cuatro años y medio y que se llama Billy Hopper, hijo.

Lo más notable de esta artista es que ha intelectualizado y refinado el



Hedda Hopper y Norma Talmadge en una escena de "Por derecho de conquista".

tipo de la vampiresa y que representando ese papel antipático por excelencia se ha conquistado la amistad de las famosas estrellas, con las cuales le ha tocado actuar. En esos papeles, Hedda Hopper ha destruído el hogar de las heroínas, lo que es más, y a pesar del reparto, no ha sido la segunda, sino la primera actriz—única cosa que no pueden perdonar las que figuran como primeras actrices—y con todo, las estrellas con las cuales ha actuado una vez vuelven a contratarla, lamentan perder esa compañera peligrosa que, a veces, las eclipsa. Su especialidad consiste en poner a las estrellas de buen humor, en alegrar los más enojosos incidentes de la vida artística. Ha acompañado a estrellas como Anita Stewart, Mae Marsh, Madge Kennedy, Norma Talmadge y Alice Joyce.



Silvia Ashton, cuya dirección juntamente con sus compañeros damos en esta página



Ethel Clayton, compañera de Silvia Ashton y por consiguiente tiene la misma dirección.

A cualquiera de ellas que se le pregunte por Hedda, responderá—cosa extraordinaria en cualquier medio artístico—por elogios entusiastas de la "vampiro".

Es una de las pocas mujeres que saben ser ingeniosas sin afectación ni esfuerzo. Su mirada recuerda las descripciones que se han hecho de la mirada y de los ojos de Cleopatra. Tiene una especie de gracia envolvente e inquietante, unida a un despejo francés y a una distinción completamente inglesa. Es internacional porque es sutil y uno de los espíritus más complejos incorporados al arte mudo.



Gloria Swanson, que como las anteriores tiene su dirección en Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California, Estados Unidos.

El papel de vampiro es el que más le agrada; pero no el vampiro de la pantalla. Porque ese vampiro no es el de la realidad. La mujer que tiene realmente influencia en el destino de los hombres o de las naciones, no es nunca la criatura grosera y pesadamente mala que el cine nos presenta como vampiresa. La mujer realmente peligrosa—observa Hedda con razón—es la frisa, la treintena, la de agradable apariencia, distinción e ingenio. Esa juega con los hombres, no en un ambiente de alcoba, sino al aire libre, que la convierte en doblemente peligrosa. Es una mujer de sport y no de "boudoir".



Wanda Hawley, que tiene la misma dirección de las anteriores compañeras.

Hedda Hopper debutó en el cine como artista de la vieja e inolvidable Triangle. Su primer papel importante fué como heroína de "Lucha de corazones" y como compañera de William Farnum.

---

La dirección de Ethel Clayton, Gloria Swanson, Wallace Reid, Silvia Ashton y Wanda Hawley, es Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California, EE. UU.



Catherine Mac Donald, que tanto impresionó al público en sus últimas producciones con Willam Hart y que han sido adquiridas por la compañía "First National".

---

La compañía "First National" ha adquirido las producciones cinematográficas de Catherine Mac Donald, la fría y bella artista que impresionó tanto al público como compañera de William Hart, en algunas de sus últimas películas.



Walter Edwards, "el hombre que mejor conoce a las estrellas", estudiando con Margarita Clark un nuevo libreto.

**El director que mejor conoce a las estrellas.**—Walter Edwards, actual director de Margarita Clark, es uno de los artistas más experimentados del arte mudo. Ninguno ha tratado más intima y prolongadamente que él a un tan gran número de estrellas y astros de la pantalla o de la escena teatral. Las paredes de su escritorio están materialmente cubiertas de dedicatorias y retratos dirigidos a Edward, por celebridades de ambas escenas.

Desde que—hace alrededor de seis años—Edwards dejó el teatro para consagrarse al cine, ha seguido, como pocos lo han hecho, el desarrollo artístico de actores como Charles Ray, Alma Rubens, Dorothy Dalton y Constancia Talmadge. Aunque él se niegue a reconocerlo, todos saben que Constancia Talmadge, por ejemplo,



Walter Edwards, interpretando en la escena hablada, 1888, el célebre éxito teatral "Spartacus".

*(Sigue en la otra página)*

debe a Edwards gran parte de su arte interpretativo y de sus éxitos actuales. Mientras fué artista de Griffith, Constancia Talmadge era una muchacha encantadora y traviesa; pero que estaba lejos de ser la actriz admirable de comedia que se demostró, bajo la dirección de Edwards.

Actor distinguido, Edwards se incorporó hace seis años, con muchos otros, al nuevo arte. Poco después fué elegido para dirigir a Bill Desmond, entonces en sus comienzos. Algo más tarde, como director de la primera película en que Dorothy Dalton actuó como estrella: "Una hija de la selva".

Entonces, aún Edwards promiscuaba su actuación como director, con la de artista. En "El altar del honor", una de las primeras grandes producciones de Ince; Edwards desempeñó un papel, que fué el último que haya interpretado, hasta el presente, como actor. Desde entonces, y por seis años, cuatro con Ince y dos con la Paramount, Edwards se ha dedicado pura y exclusivamente a dirigir "estrellas, estudiándolas para hacerles producir todo el esplendor de que son capaces.

**Elliot Dexter, que cayó enfermo cuando el público y las empresas empezaban a considerarlo "estrella", ha reanudado sus tareas cinematográficas.**

---

Paulina Starke, por primera vez en su carrera cinematográfica, representará con Clara Kimball Young, en "Ojos de la juventud", un papel de ingenua.

---

Creighton Hale, el simpático actor de producciones en series, ha pasado a la "World". Su compañera será Virginia Valli, una de las artistas más bonitas de Chicago.

**Creighton Hale, el simpático actor, que unido a la artista más bonita de Chicago, Virginia Walls, empezará sus nuevas producciones con la "World" donde acaba de ingresar.**

**Un famoso actor y director.**—Thomas Meighan ha tenido la fortuna de ser el héroe de películas en que las heroínas eran Blanca Sweet, Paulina Frederik, María Doro, Wanda Hawley y Norma Talmadge. Además de esto, Meighan ha sido también director de algunas de ellas, cuando no de Mary Pickford.



**Thomas Meighan, inteligente actor y director de la escena muda, que a seguir los consejos de su padre hoy sería un médico más, y quizás menos productiva que en la actualidad, su carrera.**

No es, pues, una personalidad de segundo orden dentro del cine.

De haber escuchado a sus padres, Meighan no hubiera sido esto, sino médico. Su vocación lo orientaba mejor que los consejos paternos, y en lugar de dar consultas, Thomas resultó una eminencia del arte mudo.

Antes de iniciarse en el cine, Meighan adquirió una vasta experiencia de actor teatral, en Norte Amérca y Londres.

Una sola temporada con Miss Grace George, bastó a imponerlo como uno de los actores jóvenes más talentosos de América.

De vuelta a América, representó durante tres años, una obra llamada significativamente "El regreso de Peter Griffon.

Su afición por los viajes y su vida de actor teatral han hecho que Meighan recuerde sonrientemente los miles de millas que le obligó a recorrer su existencia errante, de antes de ingresar a la pantalla. Entre las ventajas que Meighan le encuentra, figura la de no obligar a los desplazamientos continuos de las compañías teatrales.



**Norma Talmadge, inteligentísima artista de cine, cuya piedra predilecta es la esmeralda.**

—En el cine—dice el mismo—se sabe, casi con seguridad, dónde se estará la semana próxima. Lo que no siempre pueden decir los actores teatrales.

La última producción de Meighan, "Peg o My Heart", en que lo acompaña Wanda Hawley, es uno de los mayores éxitos de la reciente temporada norteamericana.

---

La piedra favorita de Norma Talmadge es la esmeralda.

---

Bessie Barriscale tiene una rica colección de sombreros, entre los cuales, algunos usados entre 1840 y 1850 podrían serle envidiados por cualquier museo histórico.



**Bessia Barríscale, la graciosa actriz del cine, tiene una gran colección de sombreros, algunos usados en 1840, que son dignos de cualquier museo histórico.**

---

El nombre con que el público conoce a las estrellas no es, en todos los casos, el propio, sino nombres de "guerra" adoptados por carecer de belleza, o de valor eufónico, el verdadero.

Así no sabemos si el nombre de Viola Dana es Viola, pero el apellido es Flugraths. El verdadero nombre de Olga Petrova es, Minie Collins. Su padre era inglés y su madre una noble rusa-polaca. Su primer hijo fué bautizado con el nombre de Petronovich, de donde sacó su apellido cinematográfico de Petrova.

Mary Pickford, se llama, "verdaderamente" Gladys Smith. Theda Bara, se llama Teodorosia Goodman. (El apellido traducido quiere decir "buen hombre"). Ford Sterling se llama George Stith. La conocida Mae Marsh tiene otra hermana que trabaja en el cine con el nombre de Marguerite Lovevidge. Vola Vale se llama Vola Smith. El verdadero nombre de June Caprice es Betty Lawson.

## Para llegar a ser hermosa

La boca y la mirada son los agentes más expresivos de la fisonomía. De aquí la importancia de cuidar primorosamente labios y dientes. La coloración de los labios está en razón directa del estado general de salud; su carmín comunica al rostro vivacidad y belleza, mientras que su palidez, síntoma de debilidad, amortigua toda expresión.

Muy expuestos a las influencias atmosféricas, sensibles al viento y al calor, los labios sufren con frecuencia de pequeñas escoriaciones que es preciso combatir.

Para conservarlos suaves es necesario evitar el morderlos, y el arrancar los pellejitos que se desprenden con frecuencia.

Una preparación maravillosa para dar belleza a los labios es ésta:

| | | |
|---|---|---|
| Miel rosada | 50 | grs. |
| Cera virgen | 5 | „ |
| Manteca de cacao | 5 | „ |
| Polvo de ratania | 5 | „ |
| Carmín fino | 0,5 | „ |
| Polvo de almidón | 3 | „ |

Puede hacerse en casa tomando un mortero de vidrio o loza en la que se mezcla la cera y el polvo de ratania, añadiendo la cera y manteca de cacao derretidas previamente a fuego lento. Se disuelve el carmín en dos o tres gotas de agua y se añade junto con el polvo el almidón moviendo la mezcla con una cuchara de madera hasta que resulte bien homogénea.

Tiene la propiedad de conservarse durante meses, con la única precaución de ponerla al abrigo de la luz en lugar seco.

No solamente sirve para hacer desaparecer las afecciones de los labios producidas por la temperatura, irritación, etc., sino que les da color y brillo. Usándola dairiamente, pueden desafiarse sin temor las brisas marinas, el viento y el sol.

**Dientes.**—La limpieza de los dientes es de mucha necesidad si se quiere conservar la boca sana. Después de cada comida se pasará el cepillo y agua tibia usando como dentífrico un poco de sal fina o de tiza reducida a polvo.

La ceniza de un cigarro, empleada con las precauciones necesarias, a fin de no irritar la encía, también es buen polvo de limpieza.

Pueden prepararse dentífricos líquidos, sencillos, para agregar al agua del lavado dental a fin de perfumar el aliento, al propio tiempo que refrescar el paladar y las encías.

Indicaré los más fáciles:

| | | |
|---|---|---|
| Alcohol rectificado | 5 | grs. |
| Agua de menta | 5 | „ |
| Cloruro de sodio | 5 | „ |

Otro:

| | | |
|---|---|---|
| Semillas de anís | 125 | grs. |
| Corteza de quina | 75 | „ |
| Corteza de canela | 30 | „ |
| Clavos de especia | 30 | „ |
| Alcohol | 1 | lit. |

Déjese macerar durante 8 días y fíltrese.

| | | |
|---|---|---|
| De mirra y bórax, alcohol... | ½ | litro |
| Mirra en lágrimas | 12 ½ | grs. |
| Bórax | 12 ½ | „ |
| Miel | 12 ½ | „ |
| Madera de sándalo | 12 ½ | „ |

Se trituran la miel y el bórax en un mortero; se añade poco a poco el alcohol; se pone a macerar el líquido con la mirra y el sándalo triturados durante unos días y se filtra.

**Dentífrico desinfectante.**—

| | | |
|---|---|---|
| Flor de azufre | 50 | grs. |
| Magnesia calcinada | 2 | „ |
| Mentol | 2 | „ |

Se hace pasta con la cantidad suficiente de glicerina y se tiñe con un poco de carmín. El agua oxigenada es gran auxiliar para la limpieza y desinfección de la boca. Basta una cucharadita en un vaso de agua tibia cada vez que quiera emplearse dicho producto. Se aconseja no aumentar la dosis para evitar irritaciones.

Madame LA COMTESSE.

EL REGRESO DEL TRIUNFADOR



—He tenido una discusión con Manuel... ¡Le dí una paliza!...

## El envenenamiento de la tierra

El cultivo continuo de ciertas plantas forrajeras, como el trébol y la alfalfa, en un mismo campo, produce una sensible reducción de la cosecha. Se ha dicho que esto consistía en que el terreno se fatigaba, y se han dado varias explicaciones del fenómeno; pero los últimos experimentos realizados han demostrado que la fatiga del terreno no se debe, como se creía, al gasto de las substancias nutritivas de la tierra, sino al hecho de que la alfalfa y el trébol producen ciertas substancias ponzoñosas, que, acumulándose en el terreno, llegan a impedir el desarrollo de la vegetación. El efecto de estas substancias es, por consiguiente, análogo al de las toxinas.

## Títulos curiosos

El rey de Ava se titula "El Omnipotente hermano del Sol, y Rey de los veinticuatro parasoles".

El rey de Monomotapa, "Señor del Sol y de la Luna, el mágico maravilloso, el gran "ladrón".

El de Arracán, "El emperador de Arracán, el poseedor del Elefante blanco y de los dos zarcillos".

El shah de Persia, "El ramo de honor, el espejo de la virtud y la rosa del deleite".

El de Achán se titula "Soberano del Universo, cuyo cuerpo es tan luminoso como el sol; a quien Dios crió tan perfecto como la luna en su plenitud; cuyos ojos brillan como la estrella polar; un rey tan acabado como la redondez de una bola; el que cuando se levanta cubre con su sombra a todos sus vasallos; bajo cuyos pies se difunde un olor fragante, etc."

Y es sabido que cuando llegaba algún embajador chino a la corte de Lacú, rey de Siam, el Oquisa-Vang o Maestro de ceremonias proclamaba en alta voz: "Poderosísimo Lacú, señor absoluto del Universo, Rey de los Elefantes blancos y Depositario del Diente sagrado. Un gran burro de la China ha venido a ver a vuestra majestad".

Sellamos esta noticia dando al lector algunos títulos de periódicos chinos, que hallamos en una revista estadística de la prensa. Son realmente curiosos: "La Montaña Luminosa", "El Plenilunio", "La Luz de la Moralidad", "El Arbol Maravilloso", "La Mar de Ciencias Médicas", "El Océano de la Prudencia", etc.

## Dónde está la ceca

Inútil sería que preguntásemos a todos los vigilantes en dónde está la ceca; las guías tampoco nos lo dirían, y apenas encontraríamos en todo el país un par de cientos de personas que lo supiesen. Y, sin embargo, todo el que haya estado en Madrid la ha visto, pues en la capital de España se halla la única que hay, y se encuentra en el centro, en sitio bien visible, en la Plaza de Colón.

Los soldados que allí hacen centinela, la chimenea alta y roja, nos dicen que allí se fabrica algo que debe ser cuidado y vigilado, que la fabricación está a cargo del gobierno; que allí se acuña moneda.

Pues esa es la ceca.

En muchas monedas antiguas aparece la palabra, letra o signo correspondiente a la casa que la fabricaba, la marca de fábrica, y en todos tiempos se han regido estas casas por disposiciones soberanas reguladoras de esta delicada industria.

Al principio la ceca o marca no tenía gran importancia, pues eran pocos los centros que tenían derecho a acuñar moneda, pero más tarde ésta era una garantía más de su excelencia.

Estos establecimientos tuvieron hasta carácter sagrado y estaban agregados a los templos.

En Atenas, al amparo del de Teseo, y en Roma constituyendo una dependencia del templo de Juno Moneta, de donde viene el nombre de moneda.

Las cecas de las monedas árabes son de tal importancia que por ellas se han venido a dilucidar muchos sucesos históricos.

En España, durante la Edad Media, existieron seis cecas, que fueron las de Burgos, Toledo, Sevilla, Coruña, Cuenca y Segovia, cada una con su signo o ceca especial.

## Decálogo del padre

Bajo este significativo epígrafe pueden darse a todo hombre honrado los siguientes preceptos:

I. Constituirás una familia con amor, la sostendrás con tu trabajo y la regirás con bondadosa energía.

II. Serás prudente en los negocios, pródigo en las enseñanzas, celoso en mantener la autoridad paterna, tardo en decidir, pero irrevocable en tus decisiones.

III. Tendrás para tu esposa inacabable apoyo moral, buscando en ella consuelo, sin desoír su consejo.

IV. Destruirás todo error doméstico, toda preocupación y todo desorden, en cuanto apareciese en el hogar.

V. Tratarás de que exista siempre un "superávit" en los afectos y en los intereses.

VI. Haz entre los tuyos que vean en ti, cuando niños, una fuerza que ampara; cuando adolescentes, una inteligencia que enseña; cuando hombres, un amigo que aconseja.

VII. No cometerás nunca la torpeza de presentar en oposición o lucha el poder materno con el paterno.

VIII. Trata de que tus hijos conozcan siquiera el camino de la escuela, de la desgracia y del dolor, y sepan sobrellevar con virilidad los males y las maldades en la vida.

IX. Estudiarás detenidamente las aptitudes de tu hijo, no le harás comprender que puede ser más que tú; ponle silenciosamente en camino de serlo.

X. Cuidarás sea tan robusto de cuerpo como sano de inteligencia. Hazle "bueno" antes de hacerlo "sabio".

## Paracaídas de aviación

La aviación es ya, indudablemente, cosa resuelta; pero ¿y la seguridad en el avión? Esto es lo que falta por resolver y lo que debe preocupar a los inventores; mientras no se tenga la seguridad de que hay un medio de salvarse en una catástrofe aérea, solamente los héroes y los desesperados se lanzarán a surcar el espacio, y la aviación no podrá generalizarse en la medida que sería de desear.

Comprendiéndolo así, son varios los inventores que tratan de dar solución a tan importante cuestión, atacándola por distintos puntos. Un inglés ha ideado ahora un paracaídas aplicable especialmente a los hidroaviones, que permite al aviador obligado a caer en el mar sostenerse fácilmente en la superficie del agua. Las pruebas se han hecho el otro día en Norte América, en la inmensa bahía de Nueva York. Desde un hidroavión que volaba a un centenar de metros sobre el agua, el inventor se dejó caer con su aparato, sosteniéndose entre las olas sin esfuerzo hasta que fué recogido por un barco.

## La edificación en Londres

Se calculan en más de quince mil los edificios que anualmente se construyen en la capital de Inglaterra.

# PÁGINA AMENA



—Espero que no volveré a verlo por aquí.
—¿Lo van a jubilar, señor juez?



—¡Caramba, también al caballo le han puesto bozal!



—Mi esposo sufre horriblemente de los pies.
—Me imagino, porque yo he tenido lo mismo en los ojos.



—Viendo ese aeroplano, me dan ganas de volar a mí también.



—¡Pero este traje me queda demasiado grande!
—Salga usted sin paraguas un día que llueva y verá cómo le va a quedar bien.



—Acabo de encontrarme con un individuo que dijo que me parecía a usted.
—¿Dónde está para castigarlo?
—Ya le he dado yo su merecido.



—¡Esta vez sí que te he agarrado fumando!
—Fumando sí, pero agarrarme ¡cualquier día!



—Hay cinco testigos que lo han visto en el acto de robar.
—Pues yo puedo traerle veinte que no me han visto.



—Desearía saber el lugar exacto donde he de morir.
—¿Para qué?
—Para no ir nunca a ese lugar.



—¿Ese es el piano que le regaló a su hija?
—Sí.
—¿Y qué le ha costado?
—Nada menos que la tranquilidad de mi casa.



—¿Por qué no buscas trabajo?
—Porque tengo miedo.
—¿De qué?
—De encontrarlo.



—¿Por qué no quieres ir hoy a la escuela?
—Porque mi hermana le dió ayer la "galleta" al maestro.



—Mi mujer me regaló una caja de cigarros el día de mi cumpleaños.
—¿Nada más?
—Sí, la cuenta de la modista.



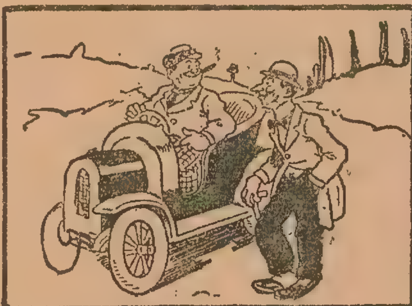
—Yo empecé de peón, y al cabo de tres años tenía una fortuna.
—¿Cuánto tiempo estuvo en la cárcel?



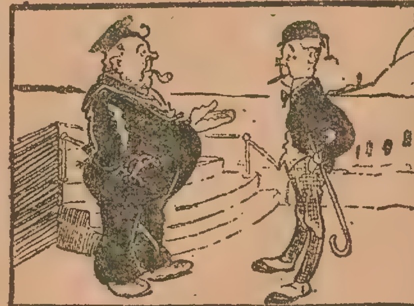
—¡Pobre Arturo, sólo le quedan dos meses de vida!
—¿El médico lo ha dicho?
—No, el juez.



—¿Tiene algo frío, mozo?
—Sí, señor, los pies.



—Fulánez me ha dicho que mañana irá a leerle una comedia que ha escrito.
—Le agradezco la advertencia.



—¿Sufre usted de la garganta? ¿Ha hecho alguna vez gárgaras con agua salada?
—Sí, señor; he naufragado seis veces.



—¿No sabes que aquí no se puede pescar sin permiso especial?
—Pues, nosotros hemos pescado muy bien con gusanos.



—¿Esta planta pertenece a la familia de los cactus?
—No, señor; pertenece a la Municipalidad.



—¡Gracias por haberme salvado! Si llego a ahogarme, mi padre me da una paliza tremenda.



—¿Podría saberse cuántos años tiene usted?
—Tres menos que mi vecina.

## Modos de pensar

I

El éxito depende del aplauso y nunca el aplauso justifica el éxito.

II

El amor no denigra ni ennoblece, pero sí un hombre se denigra o ennoblece por amor.

III

La vida es un libro en blanco en cuyas páginas escribimos diariamente nuestros sentimientos.

IV

La sonrisa en nuestros labios no es el símbolo de la felicidad o la alegría, es, simplemente, un arma.

V

No concibo mayor dolor para un hombre agobiado de miserias que la felicidad de sus hijos.

VI

Cuantos menos favores hagas, más hermoso verás el porvenir.

VII

Nuestros errores no siempre son la razón de nuestra ignorancia. Muchas veces son la consecuencia de nuestra confianza.

VIII

Entre ser pesimista u optimista, sé lo primero. De este modo, mientras el dolor te será menos amargo, la felicidad te parecerá más dulce.

IX

No se debe confiar en los elogios. Sabido es que éstos están en relación con el grado de favores que se nos deben.

X

Dicen que por cada mal que nos hagan debemos hacer un bien... yo lo niego y lo repudio... Lo repudio porque entonces, para lograr bienes tendremos que hacer mal eternamente.

XI

Si de caballeros es el sostener la palabra comprometida, — cualquiera que haya sido el argumento que la arrancó a los labios, — también es de caballeros el arrepentimiento, porque el arrepentimiento es una justicia que todo ser humano hace a su conciencia.

XII

Al hacer un bien pensamos en cobrarlo algún día.

XIII

Del amor al dolor y de la risa al llanto sólo hay un instante, pero este instante no tiene límites.

XIV

Si la juventud está conceptuada como la primavera de la vida, yo no concibo una primavera sin flores.

XV

Todos los hombres nos iniciamos en las luchas de la vida con las mismas armas. Estas son: un cerebro para pensar, un corazón para obrar y una voluntad para defender nuestros pensamientos y nuestras obras. Pero acontece que muchos hombres emplean ésta en combatir a aquéllos.

XVI

Los padres, generalmente, constituyen la mayor vergüenza de sus hijos.

XVII

Es tan difícil hallar un hombre bueno que no sea tonto, como un hombre tonto que no sea bueno.

XVIII

Socorrer o ayudar a un semejante es crearse un enemigo para el porvenir.

XIX

El suicidio es una cobardía y una heroicidad... Cobardía en el desgraciado; heroicidad en el feliz, pero... ¿qué hombre se suicida por exceso de felicidad?

XX

Apiádate de los niños vagabundos. Piensa que tú también fuiste niño y que algún día serás padre.

XXI

La indiferencia es el camino más corto y más seguro para llegar al corazón de una mujer.

XXII

Dejar "algo" tras sí es rescatarse al olvido.

XXIII

Nuestros actos no son la revelación de nuestros instintos. Son sólo una consecuencia de las circunstancias.

XXIV

El amor es una ciencia elemental. De esto se desprende que los más ignorantes son los más felices.

XXV

Entre amar y ser amado inclínate a esto último. De hacerlo así, mientras serán menores tus preocupaciones, más sabrosos serán los frutos que recojas del amor.

XXVI

La celebridad no depende de producir obras magnas, depende de que las que produzcamos sean juzgadas por tales.

XXVII

Las penas, generalmente, son una consecuencia del amor. El amor, a su vez, es una ilusión de nuestros sentidos.

José M. BRAÑA.

### Vecina

Vecinita gentil. Deliciosa
figulina trivial y coqueta,
que me traes en tu risa armoniosa
el recuerdo de que aun soy poeta...

Fuí guarango, o esquivo,
cierta vez que me hablaste.
No te digo el motivo,
pues si entonces me odiaste

se cumplió ya mi anhelo...
Yo te admiro de lejos;
cuando duermes, yo velo.
Y soy tan dichoso al mirar los reflejos

de odio en tus ojos, vecina,
que yo te prometo
poner en un suave soneto
el eco triunfal de tu risa perlina...

José C. Belbey.

Es asimismo la buena mujer como espejo de cristal luciente y claro; pero está sujeto a empañarse y oscurecerse con cualquier aliento que le toque. — Cervantes.



Un hombre enterrado en una avalancha de nieve oye indistintamente hablar a los que van en su busca—al decir de quienes han estado en dicho trance—mientras que no pueden oír su voz los otros, aunque esté aquel enterrado a poca profundidad.

## LA TENTACIÓN

Sarmiento ya ha dejado perfilada con contornos épicos la figura del gaucho malo. Desde aquellas páginas siempre frescas y vívidas de su "Civilización y Barbarie", levántase tal cual fué ese gaucho que llamaran "malo" porque su rebelde altivez lo obligaba a andar de la ceca a la meca huyendo o peleando con la policía.

Simpática figura la de aquel heteróclito delincuente! Bizarro y generoso, hallaba él siempre quien le facilitase su "pingo" si el suyo estaba impedido; tenía también la sabrosa chinita cuyos negros ojos escrutaban el horizonte, lejos, donde él estaba, adonde lo había llevado su malaventura, arisca con los bravos.

Cantor y malo, como Martín Fierro, era Rudesindo; mozo de fiero empaque y a quien una "desgracia" en la pulpería, llevado por el alcohol, puso en atisbo al juez del pago, al comisario, a la miliciada toda. Era en los viejos tiempos, cuando las armas de fuego fallaban y cuando el filoso facón pulsado por mano experta de recio músculo, sustituíalas con creces.

Rudesindo tuvo que largarse a cortar pampa, muy joven aún; topáronle varias partidas y con ellas peleó. Ya estaba senteneiado: fuera de la ley, ya las huestes de ella habrían de perseguirlo, renovándose, hasta el cansancio; pero Rudesindo estaba hecho con fibra de valiente, ni se inmutaba ante las amenazas ni le palpitaba más el corazón cuando, daga en mano, el chambergo a la nuca y el poncho en la siniestra, aguardaba al hato de los milicos. Y peleaba hasta hacerlos huir!

Durmiendo en los biznagales, trotando leguas en un solo día, Rudesindo rodaba de pago en pago, foráneo en todos y por todos perseguido por la saña policial. Ya casi no cantaba, sólo de tarde en tarde, cuando la pena rebosábale estranguladora, poníase a puntear el instrumento y ensayaba una de sus décimas rudas y melancólicas como su espíritu.

¡Qué vida la suya de vagabundo lírico! Aquiles del desierto, realizaba como el heleno su Odisea; pero más desdichado que el héroe, ni tendría un aeda que lo inmortalizara ni un terrón de la tierra donde elevar su meditativo ensueño. Tuvo, sí, en amor, voz de sirena que lo aprisionara en sus halagos, resonó en su pecho masculino y el bravo cayó como cualquier doncel imberbe, ciego.

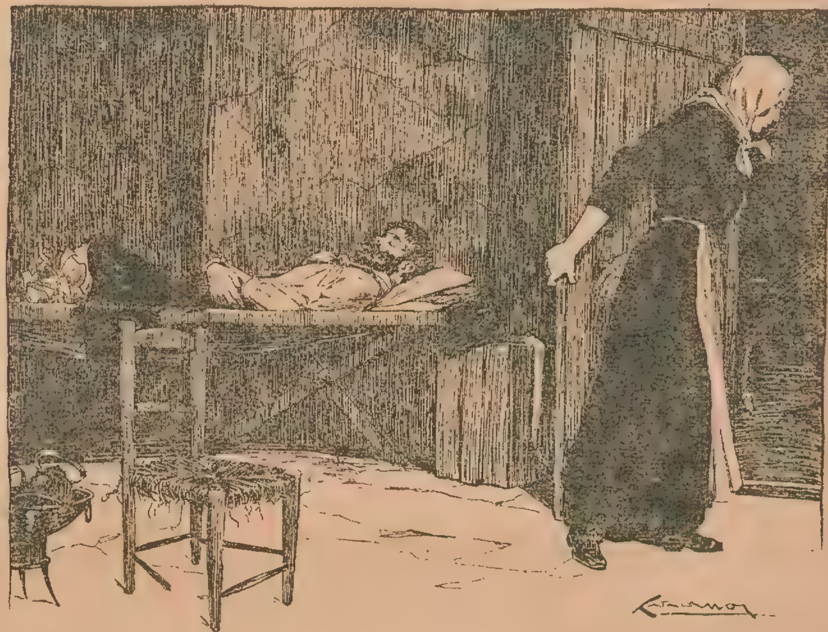
Pronto lo supo la justicia, " y dió en perseguirle", según la frase fatalista de Fierro. Y tuvo Rudesindo que pelear y huir para volver de nuevo al rancho donde la que lo amaba quedó. Ya el nómada aventurero, el que recorriera leguas en un solo día, el que tuvo para consolarse de sus cuitas a las confidentes estrellas, ya sólo hubiese deseado apoltronarse allí, junto a la morena que lo amaba.

...Y aquella noche, en el corazón del silencio, silencioso estaba el rancho, y allí, postrado por el sueño, rendido de vagar leguas bajo un sol urente, Rudesindo dormía.

La traidora habíalo atado de pies y manos. Aquella noche debía entregarlo a la justicia y esperaba.

Con anhelantes ojos puestos en la obscuridad del desierto, esperaba ver aparecer la luz de una linterna, señal convenida que ella debiera responder anunciando que el león se hallaba rendido, ya podrían los felones venir a prenderlo.

Mas en vano escrutaba la traidora. Sus ojos negros se hundían en la noche obscura, inútilmente, nada turbaba la paz, ni una brisa agitaba las hojas. Y en medio de esa paz, tremante, la traidora se impacientaba ya.



¿Por qué no vendrían?, seguramente habían equivocado el aviso, pensaba ella. De pronto el liado gimió, las ligaduras lo martirizaban, ella trémula le clavó los ojos en la faz y él se despertaba, sonriente.

Pronto comprendió todo. Allí lo tenía ella atado, a merced de sus enemigos; no era nuevo, no, que muchos tigres así habían acabado: vilmente vendidos por una mujer.

Ella, temerosa, ante la mirada de él comenzó a desatarlo, excusábase:

—Perdón, Rudesindo. Me tentaron, Rudesindo.

El no respondía, grave, la dejaba hacer. Desatóle ella las piernas, hablando siempre; él las estiró sin decir palabra. Desatóle ella las muñecas, los brazos, con un gimoteo continuo, ya trocado en muletilla:

—Me tentaron, Rudesindo, me tentaron.

Libre de sus ligaduras, saltó el bravo. Ella recién entonces comprendió su felonía por completo, y cayó de rodillas, agoniosa:

—¡Perdón, me tentaron!

El no hablaba.

—¿Te vas, te vas para siempre?

El hizo que sí con la cabeza.

—Quedáte, quedáte, perdón, me tentaron!

Por la hondura de los ojos del bravo cruzó una luz, y habló:

—Pa que no te tienten otra vez. Y le clavó el puñal en el pecho...

Salió afuera y echóse a rodar pampa al trotecito de su oscuro. En aquel momento, desde un bosquecillo cercano una linterna se columpiaba entre el follaje...

Ernesto **MORALES.**

*Dib. por Cataleno.*

## Exámenes y clasificaciones

El mundo manifiesta un enérgico y vehemente anhelo de renovación después de la guerra tremenda. Ese anhelo no respeta ninguna institución tradicional. En lo que se refiere a la institución pedagógica no se pide la introducción de una que otra reformita, la corrección de tal o cual detalle. Se reconoce que de pies a cabeza está en crisis y debe ser substituida por una construcción más sólida y armoniosa. Aquel anhelo rebasa la institución pedagógica propiamente dicha. Se demanda algo más complejo: la reeducación de toda la humanidad. Hemos sido educados en el odio y en la mentira. Necesitamos reeducarnos en el amor y en la verdad, dos fuerzas pedagógicas formidables, sistemáticamente venidas a menos en los planes vigentes en todos los países de la tierra.

Expresión acabada del viejo sistema es la promoción a base de exámenes y clasificaciones.

A pesar que todos lo peritos de alguna autoridad en materia pedagógica hayan demostrado la monstruosidad que envuelve, aquel sistema persiste. Pero no parece que pueda sobrevivir mucho tiempo.

Entre nosotros el asunto figura en la orden del día. La comisión de enseñanza de la facultad de Medicina ha confeccionado un nuevo plan de estudios, más racional y científico que el que rige; en él quedan suprimidas las clasificaciones numéricas y la promoción o el rechazo del estudiante se expresan, sencillamente, por tres palabras: "insuficiente", "suficiente", "distinguido". Los estudiantes de medicina, por su órgano representativo, han aceptado la reforma.

De su parte, el reciente congreso de estudiantes normalistas, que se distinguió por el acierto de sus resoluciones y la inteligencia con que fueron fundamentadas, preconizó la sustitución del anticuado sistema de las clasificaciones por el régimen de las promociones a base de trabajos y fonografías, fáciles de fiscalizar y apreciar.

Profesores y alumnos saben perfectamente que el examen y la clasificación numérica son farsas ridículas. No significan amor por el estudio ni traducen capacidad o aptitud efectiva por determinada rama de conocimientos. El alumno realiza un esfuerzo desesperado en los días que anteceden al examen, dañoso para su salud; se fatiga sin provecho y suele caer en el "surmenage", en el agotamiento prematuro. Asimila afiebradamente algunos conocimientos; los pega con alfileres, los vomita durante el examen e inmediatamente queda su cerebro limpio de todo recuerdo de la materia, a la que suele confundir en un solo odio con el establecimiento en el que cursa sus "estudios" y con sus examinadores en quienes ve atormentadores y no guías amorosos y paternales.

El examen premia no al que trabaja más y con mayor inteligencia. Premia al que repite más fielmente los libros de texto, al que posee mejor memoria mecánica.

La repetición servil suplanta al razonamiento comprensivo, la imitación subalterna reemplaza a la iniciativa personal. Los alumnos salen de la escuela, del colegio, de la universidad, sin ideas propias, con un certificado que acredita, a lo sumo, buena memoria; y nada más. Nuestros estudiantes, por lo general—esto no es un misterio...—saben muy poco; cierto es que sus profesores, a veces, no saben mucho más...

Lo peor del caso es que el alumno, en su paso por el establecimiento educacional, no ha adquirido el sentido crítico, tan necesario para la vida, especialmente para el intelectual. Ello le impi de auto-analizarse. Hinchado de vanidad, cree saber de todo y no sabe nada. Se auto-engaña o simula, en otros casos saber lo que no sabe.

Abandona el aula, y como ha desaparecido el estímulo de los diez puntos, cierra para siempre los libros. Carece de amor por las cosas elevadas. No se lo han inculcado. Por eso es frecuente observar que los auto-didactas saben más y rinden más provecho que los alumnos y los egresados de los establecimientos oficiales.

Toda esta subversión de valores se debe a que se estudia para pasar, no para saber. Se persigue la conquista de un título, no la adquisición de la cultura que el título presupone.

La reacción saludable contra tanto engaño y simulación se avecina. Se trata de la bancarrota de un sistema, no de un grupo de hombres. Es consolador ver que profesores y alumnos se ponen a la cabeza de la reforma impostergable y piden que desaparezcan las clasificaciones, vanidad de los estudiantes sin lucidez, y se reemplace por una serie de trabajos efectivos al examen antipedagógico y anticientífico. Se quiere saber, no simular que se sabe. Se quiere aprender y enseñar de verdad.

Sebastián J. BERNASCONI.

### La agricultura y los grandes hombres

Es de tanta importancia la enseñanza de la agricultura, que ella enriquece a los pobres y anima a los ignorantes.—*Jenofonte.*

Nada vale tanto como la agricultura, nada es más bello, nada es más dulce, nada más digno de un hombre libre.—*Cicerón.*

De la riqueza o empobrecimiento de la agricultura se origina la prosperidad o la decadencia de los imperios.—*Napoleón III.*

Débese partir del principio que presenta a la agricultura como la primera fuente de la riqueza individual y de la renta pública para inferir que sólo puede ser rico el Erario cuando lo fueren los agentes del cultivo.—*Jovellanos.*

PIROPOS




—¡Imbécil! ¡Cochino! ¡Pedazo de idiota! ¡Borracho! ¡Inservible! ¡Ah, las cosas que te voy a decir en cuanto lleguemos a casa!

En la batalla de Pavía, ganada a los franceses por los españoles en 1525, y en la que cayó prisionero Francisco I, rey de Francia, se empleó por primera vez lo que se llama el *orden oblicuo*, atribuído por algunos a Turena y a Federico el Grande.



# LA MUSA POPULAR

## Arrepentimiento

¡Volvamos al ayer! Borre el olvido
las sombras de pueriles veleidades,
y sea tu perdón el feliz prólogo
de una dulce novela interminable.

¿Dónde moras?, ¿en dónde está la senda
que a tu buen corazón ha de tornarme?
Ha tiempo voy errante por mis yermos,
soñando en vano tus perdidos lares.

Hoy tengo un corazón;—no aquél de antaño;
la vida me ha colmado de verdades;
acopié en el camino recorrido,
más experiencia, para más amarte.

¡Oh, ven que ya se va mi primavera;
no deje tu impiedad que se haga tarde!
ven, que hay muchos capullos por abrirse,
y están curados todos mis rosales.

Tomados de la mano ambularemos
con nueva fe por las nocturnas calles,
desguarneciendo las floridas verjas
como dos niños libres de pesares.

Las hiedras nos darán sus hojas nuevas,
y de las madreselvas, como antes,
arrancaremos las menudas flores
para gustar el néctar de sus cálices.

(¡Oh, gloria de tu voz arrulladora!,
¡oh, gloria de tus ojos inefables!,
¡oh gloria de tus manos tan pequeñas,
y en las caricias del amor tan grandes!)

Ven a correr en pos de las luciérnagas,
¡ven!—que tus bellas manos virginales,
cubran de "estrellas" mi aterida frente,
como en aquellas noches memorables!

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

¡Volvamos al ayer!,—borre el olvido
las sombras de pueriles veleidades,
y sea tu perdón el feliz prólogo
de una dulce novela interminable!

Arturo L. Albert.

## Mi interrogación

¿Qué estás haciendo, fuente?
¿Quién roza el tul de tu agua
en este atardecer, en esta hora
en que nos besa el aura?

Algo esperas, quizás los verdes ojos
de mi sonriente amada,
que ha jugueteado infinidad de veces
con el crespón de sus tranquilas aguas!

¿Qué estás haciendo oculta entre el follaje
mágica estatua?
Hoy que está alegre el día, el sol me besa
el corazón, el sol quémame el alma.
¿Acaso tu esperas
a mi sonriente amada?
¡Junto a tu pedestal estuve un día
a tejer esperanzas;
yo sé que ella te ha hablado de sus penas
pero tú no supiste decir nada;
ella se fué, llevando allá en el fondo
del corazón tu impavidez de estatua!

Buen sendero, tú esperas
algo; yo sufro al ver que la hojarasca
ha puesto en ti su manto amarillento...
Ya vendrá el vendaval con rumor de alas
a acariciarte, lírico sendero
que me encantas!
Responde: esta mañana rumorosa
mi musa plácida,
la de cabellos de oro y tersa frente,
vino hacia ti, con su sonrisa franca?
O dime si pasó, mi buen sendero,
sobre el tapiz ideal de la hojarasca.

Nada me dice el mágico sendero
ni la fuente, con sus crespones de agua,
y más triste parece
la blanquísima estatua!
Es que mi dueña se olvidó no ha mucho
del cantor de sus lágrimas;
por eso no hay rumores en la fuente
ni poesía en la estatua,
y está la senda solitaria y muda
como mi alma!

Félix B. Visillac.

## Romancesca

Por las mañanas iba una doncella
a divagar un sueño pasionario,
persiguiendo con ansias una huella
del camino, en un parque solitario.

En las noches, también, un pobre artista
hiperestésico, loco visionario,
soñaba de la gloria en la conquista
tras la huella del parque solitario.

Por designio de Mab, hechicería,
convinieron los dos un mismo horario:
Al orgiástico sol de mediodía
tuvo arrullos el parque solitario.

Fué un poema feliz... Mas cuando vieron
que no existe el Tabor sin el Calvario...
Otro beso... Un adiós... Después se oyeron
dos tiros en el parque solitario.

Constantino Aguirre.

## Plenilunio nupcial

Amada, dulce amada, ven conmigo.
Mira: con los ensueños vagos
que velan las pupilas de los lagos,
insinuando en mi huerto una serena
gravedad de bonanza extraterrena,
la noche grave con su astral sigilo
del oriente llegó a paso tranquilo.

El cáliz milagroso de la Vida
hace dehiscencia,
absorbamos su esencia
que los astros
van tejiendo en la rueca de sus círculos
las horas de los sueños con sus rastros;
diluyendo, en silencio, los perdidos
anhelos de vivir en los olvidos;
mientras ruedan meteoros vagabundos
como sueños lejanos de otros mundos;
y nos miran, absortas con sus ojos
de plata las estrellas pensativas,
como un enjambre inmenso
de lámparas votivas.

Arde la mirra en nuestros labios. Juntas
forman las bocas un sonoro broche,
yo vuelco la emoción de mis preguntas
como un ánfora, en medio de la noche.

Hacia la luna ascienden mis delirios
mientras sueña mi mano entre tu mano,
y rubrica quiméricos martirios
el eucalipto en el confín lejano.

En la noche nupcial donde se aduna
a mi caricia tu molicie vaga,
tu blonda testa al irradiar la luna
en espejismos fúlgidos naufraga.

Me obsesionan tus labios. En las sendas
los pecados divinos se divulgan;
tus ojos son dos lunas de leyendas
donde mis sueños sueñan y comulgan.

Subamos a los cielos que las horas
de los rojos misterios nos envuelven...
¡Seremos pobres almas pecadoras
que en una misma confesión se absuelven!

César Garrigós.

## Hastío

Estoy cansado de la vida, tengo
ansias de cielo y de infinito, ansia
de hundir la nebulosa de mi tedio
en los sepulcros de la eterna nada.
Siento un extraño malestar, rebelde
grito de lucha en mis arterias brama
y una llama interior quema creencias
formando el simbolismo de dos alas...
Y siento una invasión desconsolante
de tristeza letal y cruel nostalgia
que me abisma en un caos de laxitudes,
y me plaga de vicio y de canalla!
Oh, el estricto dolor de los que sufren
el calvario fatal de la ignorancia!
Videntes de una luz engrandecida
en la perversa hoguera de las ansias.
Quién pudiera borrar las ilusiones
y aniquilar la mísera esperanza
de conquistar el "algo" que no llega:
macilenta ilusión, pérfida Jauja!...
Estoy cansado de la vida, tengo
mi juventud por el dolor tronchada;
y siento más sublime, más supremo
el ancestral cariño por el paria...

Ricardo Buccicardi.

## Sea la paz con vosotros

Sea la paz con vosotros, murmuró con voz suave
que tenía la misma mansedumbre de un ave.
Sea la paz con vosotros, sea la paz vuestra luz
y sus brazos divinos extendiéronse en cruz.

Olvidaron los hombres la palabra serena
de esos labios untados de bondad nazarena,
olvidaron el signo que trazaron sus manos,
y al final olvidaron que eran todos hermanos.

Las praderas temblaron a los sones de guerra,
las tinieblas cubrieron otra vez a la tierra
y una lucha malvada como no hubo jamás,

despertó el sentimiento de bondad y mansedumbre
y de lodo y de sangre, de la vil podredumbre,
resurgió como un cáliz bello lirio de paz!

Samuel E. de Madrid.

# El encanto de un rostro agraciado

### no debe variar ni con el transcurso de los años, pero es necesario saber conservarlo

Por Mlle. Alice Delysia

**El Cutis**

Creo poder contribuir en algo a la felicidad de muchas mujeres, revelando un interesante "secreto de belleza" que, en gran parte, disipa el temor al avance de los años.

Pienso que cuando el cutis se torna incoloro, arrugado y feo a consecuencia de los años, o—en la mayoría de los casos—por el deplorable efecto de tratamientos equivocados, sólo queda un remedio a que acudir. Me refiero a la eliminación de esa capa o velo rígido y apergaminado que cubre la piel nueva y lozana oculta por el mismo, fenómeno que invariablemente se repite en todos los cutis femeninos. Para llegar paulatinamente a este resultado, se usa cera mercolizada buena, que durante algunas noches se extenderá suavemente por el rostro sin hacer masaje. Poco a poco la piel externa, sin vida, empieza a desprenderse en pequeñas partículas, dejando en descubierto el hermoso y aterciopelado cutis que se encuentra inmediatamente debajo. Conozco algunas damas que han recurrido a este sencillo procedimiento, y hoy sus cutis son perfectos.

Como la mayoría de las mujeres, tengo horror a parecer vieja, de manera que ha sido para mí una gran satisfacción el descubrimiento y resultado de este método tan sencillo como eficaz.

* * *

**Los Barrillos**

El nuevo tratamiento para hacer desaparecer instantáneamente del rostro los molestos barrillos, puntos negros, grasitud y dilatación de los poros, es tan sencillo y agradable que me ha sorprendido ver todavía algunas damas ostentando tales fealdades en la cara, en las cuales es visible la depresión moral que tales contrariedades causan. El procedimiento a seguir es muy sencillo. Obtenga algunas tabletas de stymol, cuidando estén siempre bien tapadas y en lugar seco. Eche una en un vaso con agua caliente y bañe su rostro con ese líquido en seguida de cesar la efervescencia que el stymol produce, secándose luego con una toalla limpia y blanda. Observará inmediatamente una mejoría notable, más asombrosa cuando usted vea que los barrillos han quedado en la toalla, la grasitud eliminada y los poros contraídos hasta su estado normal. Sentirá entonces la sensación de un cutis fresco, aterciopelado y blando, que la hará francamente feliz. Para asegurar la permanencia de tan lisonjero resultado, es preciso repetir el procedimiento algunos días después.

* * *

**Las Canas**

No es necesario recurrir a los tan discutidos tintes del cabello para no tener canas. Las canas pueden recuperar fácilmente el color natural del resto del pelo con sólo usar, durante pocos días, de la aplicación de un remedio casero al estilo antiguo, tan sencillo como inofensivo. Compre usted en seguida en casa de su boticario dos onzas de tammalite concentrada y mézclelas con tres onzas de "bay rhum" o de espíritu de laurel. Aplíquese la loción al cabello unas cuantas veces con una esponjita, y verá usted con placer que al cabo de pocos días las canas que usted tenga van recobrando gradualmente el primitivo color del cabello. La loción es muy agradable, nada grasienta ni pegajosa; y no hace daño en ninguna forma al cabello.

*Alice Delysia.*

## UN CONCIERTO MALOGRADO



"Ustedes no saben lo que es música", dijo a los Trinetti un músico que se creía más que Wagner, Verdi y Beethoven juntos. "Yo les voy a enseñar a tocar como Dios manda".



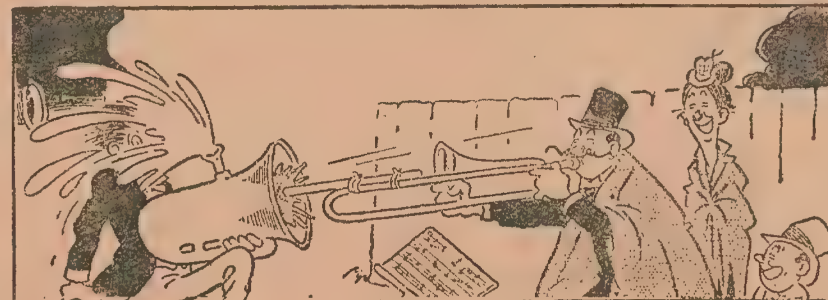
Con estas palabras, el inspirado hijo de las musas fuése a buscar un atril, momento que aprovechó don Bartolo para entregar un cajón de huevos a su digna esposa.



Mientras el ilustre wagneriano preparaba el atril, doña Filiberta Trinetti introdujo los huevos en el instrumento que pensaba tocar el maestro.



Don Bartolo empezó a tocar en el trombón a uno de cuyos extremos había atado un plumero con el fin que verán nuestros lectores.



Cuando más entusiasmado estaba el maestro, don Bartolo sopló con fuerza y enfiló el plumero hacia donde estaban los huevos, que al deshacerse se desbordaron por la boca del bajo, dejando al músico a la miseria.



Un empresario de cinematógrafo que había presenciado la escena, remuneró brillantemente a los Trinetti por la escena cómica que inopinadamente le habían proporcionado. En cuanto al maestro, juró por todos los músicos habidos y por haber, que se vengaría.



Esposa, no olvides que tienes por esposa a un hombre y no a un dios. No te extrañes, pues, que él tenga sus debilidades.—Carmen Sylva.

# LA SIRVIENTA DEL DÍA

—¡Pedro!... ¡Pedro!... ¡Des... pier...ta!

Sobresaltado y frotándose nerviosamente los ojos, álzase de entre las frazadas el señor Christensen, mirando de soslayo a su esposa que, sentada firmemente allí, en la cama, le contempla con unos ojos que nada dicen de bueno.

—¿Qué... e hay?

—Hay que levantarse y hacer el desayuno para las chicas.

—¿Des... des... ayuno?

—¡No seas tonto! ¿Te has olvidado de que la sirvienta se fué ayer?

¡Allí fué Troya! De pronto surge claramente, ante su vista, la situación en todo su horror. La preciosa Clara, que durante seis meses había honrado a la casa con su presencia, se mandara mudar el día antes, con su cómoda, su canasto-baúl y sus dos novios, tentada por las espléndidas ofertas de un "gullesehbarón" que la conchavaría, y no habiéndose podido hallar una sustituta a pesar de tres semanas de inauditos y sobrenaturales esfuerzos, la familia de Christensen—él, su esposa y dos chiquillos que aun no hablaban—afrontaria así un porvenir inseguro y desconsolador.

No había en el país un diario donde la familia no hubiese publicado excitantes y atractivos avisos al respecto. Hacia fines de mayo se podría así por ejemplo leer en el "Berlingske Tidende", lo siguiente:

"Una familia distinguida y tranquila, de dos mayores y dos niños bien educados y modestos, busca una cocinera. Se exigirá muy poco respecto a cocina y limpieza, y la señora se ocupará preferentemente del trabajo más pesado.

"Buen sueldo y pocas horas de trabajo. Pieza grande y alegre, con teléfono y cama camera. Acceso al piano. Tres días completamente libres a la semana. Café con leche a la cama."

A los pocos días llegó efectivamente una notita de la señorita Malvina Thommistrup Stenlose, quien se declaraba dispuesta a aceptar la colocación, pero antes de decidirse deseaba tener un retrato del señor.

Los esposos Christensen se miraron a la cara, discutieron el asunto y la señora emitió la opinión de que sería completamente inútil mandar tal retrato.

—Así no la veremos nunca—decía ella.

—No me parece, pero en todo caso podemos mandarle la fotografía de Carlos Wieth en el film "el hombre más rico del mundo", y yo me quedaré escondido durante varios días hasta que Malvina se haya acostumbrado a su posición.

En fin, allá fué Carlos Wieth a vuelta de correo, y enseguida llegó la contestación así:

—Me agrada el retrato. Iré el 1.º de junio, pero con la condición de comer con ustedes en la mesa.

Echaron chispas y... lo demás.

—¿Será demente? ¿qué se habrá creído? ¡Eso sí que no! que toque el piano, que se desmaye en mis brazos, ¡pero comer en la mesa! ¡jamás!

El resultado fué, que la familia de Christensen, el 1.º de junio a las 8 a. m. se despertó para una vida triste y vacía... sin mucama.

El señor se pone lo justamente indispensable y dice con calma, alejándose, a su esposa:

—Yo haré "Ollebród" (*) si tú haces las camas y cambias los pañales de los chicos.

En la cocina encontró un manual de cocinero, cortó sendas libras de pan negro en cuadrados grandotes, los metió en la olla, vertió encima el contenido de una botella de cerveza blanca y prendió fuego.

Después cayó por un rato en profundas reflexiones. En el manual dice que hay que pasar esto por un pasador, ¿qué



pasador? Miró de reojo al de la puerta, pero no le resultó, y por más que se esforzaba, no llegó a resolver el problema, de modo que después de un rato de incertidumbre y medio asfixiado por la atmósfera de la cocina, se decidió a apagar el fuego y llevar el producto de su primer ensayo gastronómico al comedor.

—¿Qué es lo que traes aquí?—le pregunta su esposa.

—So me hace que es "Ollebród".

—Pero si no está líquido.

—Efectivamente, ha salido algo espeso para cuchara, pero se podrá comer con tenedor y cuchillo.

—¡Déjate de embromar! Echale un poco de leche y dale su porción a Anita mientras voy vistiendo a la otra.

Christensen se sienta a la mesa, echa tanta leche a la sólida masa negra, que se ablanda un poco, y procede a introducir una formidable cucharada en la boquita de la inocente criatura, que empieza a patalear y a defenderse hasta con las uñas.

—¡Ah, tontita! Vas a ver, porotita, malita, que no quiere comer su buen "Ollebród". ¡Espera! ¡Toma! ¡ya verás quién es más fuerte!

Y con la velocidad del rayo le introduce dos o tres cucharadas en la boca.

Resultado: Un grito tan fenomenal, que el canario que está en la jaula al lado de la ventana se cae del susto, dentro del comedero, dislocándose una patita.

La madre, con la cara lívida se lanza a la pieza, gesticulando desesperadamente.

—¡Misericordia! ¿Qué estás haciendo? ¿Estás matando a la nena?

—¡Es que no quiere tragar la comida!

—¡Santo Dios! ¡Has envenenado a la criatura, dame leche, leche, leche!

A la pequeña se la rellena con toda la leche que se halla a mano y... se mejora.

—¡Qué has puesto en este "Ollebród", infeliz!—pregunta la señora con acento duro y mirando despiadadamente a su esposo.

—Pan negro y cerveza blanca.

—¿De dónde sacaste la cerveza?

—Estaba en una botella en la ventana de la cocina.

—Vete a buscarla.

Christensen trae la botella. Ella saca el corcho, examina lo poco que ha sobrado y pronuncia duramente estas palabras:

—¡Es barniz para muebles!

—Paciencia; esto a cualquiera le sucede;—contesta humildemente don Pedro.

—Te prohibo pisar más la cocina. Ahora vete a encender las cuatro estufas, después lustrarás el calzado y luego irás a la panadería, al carnicero, al almacén, a la verdulería y a la quesería. Pero vas a apurarte. Tendrás que ir también al patio de abajo a sacudir las alfombras cuando vuelves; así que, muévete.

Apenas su mujer le dió la espalda, se deslizó Christensen suavemente de la puerta y corrió a la oficina del telégrafo, donde con mano firme estampó en un formulario las siguientes palabras:

Señorita Malvina Thommistrup Stenlose. Venga usted inmediatamente. Ya está puesto su cubierto en la mesa.—Christensen.

—Este lo mandará usted por expreso,—le dijo al empleado con voz sonora, y salió de la oficina con un sentimiento de haberse sacado de encima una pesadilla.

Por la traducción

**Luis V. ZEILAU.**

(*) Sopa de pan negro y cerveza que en la Escandinavia se da de desayuno a los chicos.

## Tortugas, langostas y violines

Los pintores y escultores que representan a Orfeo pulsando una lira hecha con una concha de tortuga, dan prueba de exactitud histórica, por cuanto los instrumentos de cuerda hoy conocidos, y sobre todo la guitarra y el violín, han tenido por antecesora a la lira primitiva antes mencionada. Cierto arqueólogo inglés, míster Ridgeway, cree que los senos o entrantes que hay en los costados del violín, de la guitarra y de otros instrumentos similares, y la forma de sus tapas tienen por origen la forma misma de la concha de tortuga, aunque ligeramente estrechada en su parte media.

Ahora cierto *luthier*, llamado Benjamín Carlton, residente en Nueva York, ha convertido en violín la pinza de una langosta gigante, y llama a su instrumento *lobster violin* o violín-langosta.

El sonido, al decir de los profesionales yanquis, es verdaderamente exquisito, un sonido muy semejante al que produce un Stradivarius, aunque menos robusto.

De generalizarse el invento, causará, sin duda, un efecto cómico ver salir a un escenario a cualquier *virtuoso* empuñando la pinza de langosta, de figura un tanto grotesca. Hay que advertir que esas *bocas* monumentales sólo las poseen ciertos crustáceos gigantes característicos de las costas americanas.

Recuérdese ahora que la longitud de la langosta ordinaria, o sea de la que se consume en Europa, no excede, por lo general, de 40 centímetros.

En esto de instrumentos músicos construidos con restos de animales, no puede pretender Mr. Carlton, como ya indicamos anteriormente, la patente de invención. Lo que ha hecho, en suma, no es sino renovar un viejo procedimiento practicado por los habitantes de la Europa prehistórica, y que todavía siguen los pueblos salvajes en ambos hemisferios.

## Las cosas alarmantes

Nada tan condenable como la propaganda que se propone sembrar la alarma entre los espíritus timoratos y desprevenidos. Sin embargo, esta es la táctica que entre nosotros siguen ciertos elementos políticos y su respectiva prensa. Cualquier cosa es para ellos la anarquía o por lo menos un grave síntoma de su proximidad. Nada puede moderarse en el país, sin que eso sea la anarquía. Hasta cuando los estudiantes se agitan, eso es la anarquía. Sin embargo, cuando masas orgánicas como multitudes políticas y gremios diversos se agitan persiguiendo ideales de elevación moral e intelectual y de mejoramiento económico, que es a lo que se refieren los profetas alarmistas, es cuando una sociedad se aleja de la anarquía. El quietismo de hoy sería la anarquía de mañana, como la continuación del quietismo de ayer hubiera sido la anarquía de hoy. Cuando el Dr. Sáenz Peña, que era un estadista, es decir, un hombre que ve lejos en la perspectiva de una sociedad, se eliminó de la escena política antes que colaborar con los partidos del acuerdo, fue porque estos partidos del acuerdo, fué porque estos ble agitación política y a establecer en su lugar un quietismo que si se hubiese prolongado demasiado se hubiera resuelto en la anarquía. Por eso también, cuando a raiz de un esfuerzo del país para sacudir la modorra política, el Dr. Sáenz Peña subió a la presidencia, su primera obra fué turbar el quietismo y entregar el país a la agitación política. No es a la anarquía a lo que asistimos ni a donde vamos: es a una palingenesia política, económica, social, moral e intelectual. Y si no fuésemos a esto, si no se propagase a todos los grupos la agitación de vida que arruina a los grupos políticos, si no se propagase a todos los órdenes la renovación iniciada en el orden político, entonces sí que ciertamente iríamos a la anarquía y cuando no, al fracaso de la nación.

El progreso es como un movimiento de traslación de las sociedades sobre una orientación y en un sentido dados, por el cual ellas van huyendo de la anarquía. Por lo cuál, un escritor conservador, pero no por eso retardatario, pudo con verdad escribir estas palabras, ante el agitado espectáculo que hace poco ofrecía la sociedad inglesa: "La transformación de las condiciones sociales es, desde hace dos siglos y medio, normal y constante en Inglaterra. La sociedad inglesa no cesa de transformarse, y ésta me parece ser la causa de su profunda estabilidad. No deja nunca de experimentar ni de rectificarse; y así como los aeroplanos no se pueden sostener en el aire a una velocidad menor de cuarenta millas por hora, ¿no será también necesaria cierta velocidad mínima en el ritmo de las transformaciones de los pueblos, para que las sociedades se mantengan?" Ciertamente que lo es, y ciertamente también que así como los gobiernos son el aparato director de una sociedad, el aparato propulsor son las multitudes políticas y gremiales, contándose entre estas últimas tanto las obreras, como las capitalistas, como las estudiantiles, y los grupos ideológicos y toda colectividad que en su seno represente un interés o un ideal.

Pero no nos llamaremos a engaño con la suposición de que los propagadores de alarmas ignoren nada de esto. Lo ignorarán sus corifeos, los repetidores de sus palabras y los imitadores de sus actitudes, pero ellos no lo ignoran. Ellos juegan simplemente a la baja del espíritu público, porque en esto cifran su fortuna política. Pero conspiran contra el espíritu público que tantos esfuerzos ha costado levantar y que es una condición sine qua non del progreso político, convocar con la trompeta del juicio final a rebaños temerosos, en lugar de convocar con palabras de ideal a multitudes políticas, instilar en el pueblo la desconfianza en su capacidad y en sí mismo, todo esto es una obra lamentable, que sólo puede anunciar propósitos peores.

Cualquiera que sea un partido político que a título de minoría o mayoría lleve hombres a los poderes del Estado, necesita al menos representar a ciudadanos en el pleno dominio de si mismos, nunca jamás a grupos perturbados por visiones de fantasmas. La influencia de estos grupos en la vida política del país sería peor, inmensamente peor, que la de esas peonadas que votan al dictado de sus amos. Estas al menos no actúan sobre la conducta de los mandatarios que eligen, mientras que aquéllos gravitarían con la fuerza de los grupos conscientes y progresistas, pero en sentido inverso a ellos.

Nada tan alarmante, por todo lo que supone y por todo lo que promete y por todo lo que significa, como la obra de sembrar la alarma entre los timoratos. Los ciudadanos serenos, reflexivos y progresistas deben ponerse en guardia contra esto y contrarrestarlo con su entereza. El alarmista, nos atreveríamos a decir, parodiando una frase célebre, he ahí el enemigo. Y el enemigo de todos, el enemigo del país, el enemigo de sus propios sugestionados.

Fernando CABRERA

### Las esmeraldas

Una esmeralda perfecta vale un tesoro. Actualmente se pagan corrientemente 1.000 y hasta 2.000 pesos oro por quilate en los tamaños normales. Una piedra de dos quilates se ha vendido en 2.000 en Londres; una de tres, en 3.500, y una hermosa piedra de seis quilates valió 8.000 pesos, mientras que dos esmeraldas de cerca de catorce quilates cada una, que existen en Nueva York, valen 50.000 pesos cada una. Dos piedras perfectamente iguales, de calidad maravillosa y de veinte quilates cada una, fueron vendidas cada una, hace poco en Nueva York, en 100.000 dólares; y una sola esmeralda de cincuenta quilates, del verde más puro e intenso y casi sin defectos, alcanzó la misma cifra.

En general, una esmeralda, iguala y a menudo sobrepuja en costo al rubí, y ambos sobrepujan en valor al diamante en igualdad de tamaño.

Por su superstición curiosa de origen desconocido, se creía que la esmeralda hacía invisible al portador si era casado, y servía también de prueba de constancia en los amantes.

Quizá por esta creencia se le ocurrió a Isabel de Inglaterra enviar a Enrique IV una hermosa esmeralda que había usado, con la advertencia de que la joya tenía la virtud de no romperse mientras permaneciera firme la fidelidad.

Fué la piedra en sí o el trozo de la cruz encerrado en ella lo que impulsó a Napoleón a usar como talismán la esmeralda que Carlomagno llevó a las batallas de la Edad Media? Después de haberla llevado Napoleón a los victoriosos campos de Austerlitz y Wagran, se la regaló a la reina Hortensia, que la conservó hasta la muerte.

En épocas tan cercanas, relativamente, como el siglo XVII, se pulverizaban las esmeraldas y se tomaban al interior como remedio.

Policrates, el tirano de Samos, poseía la esmeralda más afortunada de todas. Durante cuarenta años gozó de una prosperidad sin nubes, y al fin, temeroso de su misma felicidad, decidió sufrir una pérdida voluntaria para ofrecer por adelantado una propiación al destino. Entre sus joyas más preciadas, parte principal de su prosperidad, eligió un anillo de una esmeralda, obra de Teodoro de Samos, indudablemente el primer grabador de su tiempo, y la arrojó al mar. Pero el mar la rechazó, y poco después fué devuelta la esmeralda a la casa real en el cuerpo de un gran pescado, destinado a la regia mesa, y Policrates aceptó esto como señal de que el destino no estaba celoso de su gran prosperidad.

### La sal en el organismo humano

El sér humano posee incorporado a sus tejidos, en su circulación y en sus líquidos, "un buen stock" de cloruro de sodio que se estima en 200 gramos y que es necesario al buen funcionamiento de sus varios órganos.

La sal excita y activa la digestión. Excitando la secreción de la saliva y el jugo gástrico, hay razones químicas y fisiológicas que demuestran que si comemos sal no es solamente por placer, sino también por necesidad; de lo que se deduce que si la sal es un condimento agradable, es, además, un alimento indispensable.

El célebre profesor Richet admite que la cantidad mínima de sal cuotidiana es la de 2,5 gramos por cada 24 horas para un adulto de 60 kilogramos de peso, y de esto se deduce que la sal que contienen las carnes, los líquidos y el pan, es suficiente para nuestras necesidades.

CAPITAL



Alumnas egresadas de la Escuela Normal de Maestras, número 3.



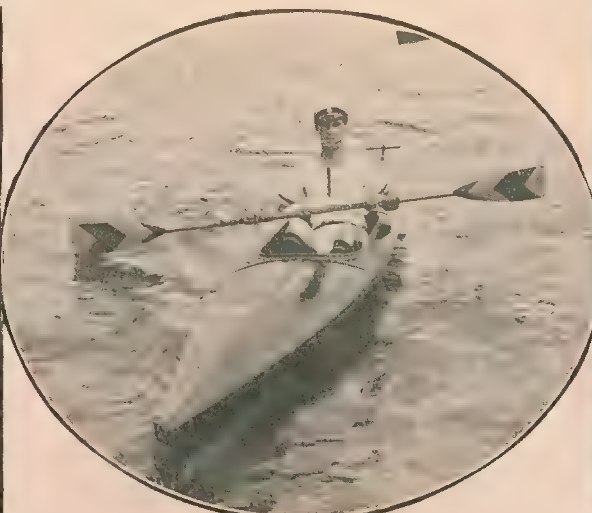


Alumnas del Liceo Nacional de Señoritas, 5.º año A. y C., respectivamente, que egresaron con el título de bachilleres.

ROSARIO



Equipo ganador en la carrera de 700 metros, de las regatas internas, en el Alberdi.



Señor R. Hensel, ganador de la carrera canoa simple.



Público presenciando las regatas organizadas por el Club de R. del Rosario.

Fots. Martín.

## CORRIENTES



Damas que constituyen la comisión directiva del taller del Perpetuo Socorro.

Alumnas egresadas de la Escuela Normal de Maestras.

Fots. San Martín.

## TUCUMAN



Durante la distribución de premios por la Federación Tucumana de Football.

Llegada del aviador británico mayor Kingsley, después de haber recorrido la distancia que media entre Buenos Aires y Tucumán en poco más de seis horas.



Los nuevos profesores de música, egresados de la Academia de Bellas Artes.



Alumnas en pintura y dibujo que egresaron recientemente de la Academia de Bellas Artes.

Fots. Martín.

## ROSARIO



Té ofrecido en la Escuela Normal de Profesoras, en honor de las alumnas egresadas en 1917 y 1918.



Durante el té ofrecido por las maestras egresadas de la Escuela Normal de Profesoras en honor de la dirección y profesores del establecimiento.



Aterrizaje en el Saladillo del "Breguet" de la misión francesa de aviación, piloteado por el teniente Combe.

Fots. Martín.

### LOS NUEVOS CONTADORES PÚBLICOS



José B. Arca, Martín I. de Ariño, Isidoro Aresti, Angel Bianco, Emilio B. Bottini, Domingo P. de Batlista, José G. Caldedari, Nicolás P. Castello, Mauricio Camin, Alfredo G. Callone, Eugenio Blanco, Enrique A. Conde, Heriberto Campoamor, Julio Delmonte, Juan del Bosco, Alfredo J. V. Donnet, Roberto A. Domecq, Juan E. Duhart, Fernando Douglas, Atanasio Errea, Heriberto Estevez, Ludovico A. Ferrari, Carlos M. Tarabelli, Coloandro Francini, Luis Gurruccaga, José García, Félix Gesta, Roberto E. Garzoni, Rafael La Plaza, Alejandro Lozza, Arnaldo Lejarraga.



José Marchetti, Luis M. Marquez, Natalio M. Massini, Eduardo R. S. Mollo, Angel R. Mase, Mario R. Natta, Orestes Ozino Calegaris, Aníbal Plaza Ferran, Miguel Pescuma, Ramón A. Pan, Manuel E. Pegazzano, Alfredo Quadrelli, Francisco F. Revidatti, Sabino Rentena, Enrique Rabuffetti, Juan Reobasco, Miguel Rabadau, Juan N. Tanoira, Pascual S. Rochina, Miguel Angel Roque, Rafael B. Rodríguez, Leopoldo M. Siches, Juan R. Schillizi, José D. Terzano, Cecilio Del Valle, Alberto M. Urroz, Juan Carlos Valle Canata, Juan Viviani, Roberto M. Vazquez, Antonio Viola (hijo).

# LOS FALSOS RETRATOS DE ZABALA

### CURIOSA HISTORIA DE UN FRAUDE



Retrato de Zabala, por el pintor italiano Contrucci. De una lámina de "Los tres mosqueteros", de Alejandro Dumas.



Retrato de Zabala, por el artista español Antonio de Lecuona, copia del de Contrucci.

Con motivo de haberse aclarado, con documentos irrefutables, extraídos del Archivo de las Indias, que la fundación de Montevideo, se efectuó en 24 de diciembre de 1724, y no dos años después, como lo han venido sosteniendo casi todos los historiadores, consideramos de actualidad la presente nota, que se refiere a los diversos retratos que de don Bruno Mauricio de Zabala, fundador de Montevideo, se han publicado, siendo todos falsos.

Al proyectarle la erección de una estatua en la plaza de su nombre, de acuerdo con la ley de fecha 10 de julio de 1883, la comisión respectiva, encargada de correr con todo lo necesario para llevar a cabo una obra tan meritoria, cual lo es glorificar por medio de un monumento, la memoria del insigne gobernante del Río de la Plata, lucha en estos momentos con la falta de un retrato auténtico de Zabala, que pueda servir a los artistas de norma, pauta y guía para la ejecución de la estatua, ya sea en bronce, bien en mármol, en razón de ser falsos, apócrifos, fraudulentos todos los retratos existentes, tanto en España como en Buenos Aires y Montevideo, como lo hemos evidenciado de un modo tan convincente, que nadie se ha atrevido a impugnarlo, en nuestro trabajo titulado "El retrato y la tumba de Zabala".

Retrato de Zabala, por el pintor uruguayo Diógenes Hequet, en que el fundador de Montevideo aparece sin su brazo izquierdo, siendo así que el que le faltaba era el derecho.

Hasta no hace mucho pasaba por retrato legítimo del fundador de Montevideo el perteneciente a la colección iconográfica del doctor don Andrés Lamas, y todos creíamos ver reproducida en él la vera efigie del Manco de Durango, hasta que nos sacó de nuestro error el distinguido e ilustrado americanista doctor don Carlos J. Salas, quien con su paciencia evangélica y notoria erudición, llegó a descubrir que el retrato de Zabala, que poseía el doctor Lamas, era una copia, más o menos disimulada, hecha por el pintor don Antonio Contrucci, quien residió luengos años en Buenos Aires, de una lámina de la novela de Alejandro Dumas titulada "Los Tres Mosqueteros": tal vez Athos, Porthos o Aramis, ya que no el temerario y tozudo Artagnan; de igual modo que el circunspecto y galano escritor doctor don Martiniano Leguizamón había también anteriormente puesto de relieve la falsedad del retrato del infortunado don Juan de Garay.

Dado el grito de alarma, y tratando de facilitar la tarea de la comisión central del monumento a Zabala, así como para evitar a ésta el peligro de aceptar para la estatua proyectada alguna grotesca caricatura, recordamos que el reputado dibujante don Diógenes Hëquet, con motivo de solemnizarse el cuarto centenario del descubrimiento de América, había publicado un retrato de Zabala, y nos propusimos analizarlo esperanzados con algún encuentro feliz, pero, desgraciadamente el desengaño no se hizo esperar, ya que descubrimos en el juvenil retrato del Zabala pintado por Hequet, una nueva superchería patentizada con el hecho de que en ese dibujo aparece el fundador de Montevideo desprovisto de su brazo y mano izquierda, siendo así que el que le faltaba era el derecho, que perdiera en una de las muchas batallas en que se encontró en Europa peleando por su patria y por su rey. La falsificación no puede ser más burda.



Retrato de Zabala, publicado por "La Ilustración Española y Americana", de Madrid, cuando se solemnizó el cuarto centenario del descubrimiento de América.



Escudo de armas de Zabala.



Casa en que nació, el 6 de octubre de 1782, don Bruno Mauricio de Zabala. Está situada en la Villa de Durango, y se la distingue todavía con la denominación de "Portal de Zabala".

Todavía no cejamos en nuestro propósito de dar con el legítimo retrato del Manco de Durango y poniéndonos en relación con el distinguido heredero legítimo de Zabala, señor don José María de Ampuero, residente en España, obtuvimos una copia fotográfica del retrato de su ilustre antecesor, pero nuestra desilusión fué tan honda y penosa como las anteriores en razón de que el retrato que la familia de Zabala posee en la madre patria, desde 1882, es igual al famoso mosquetero de Dumas fabricado en 1874 por el fabulista pintor italiano Antonio Contrucci.

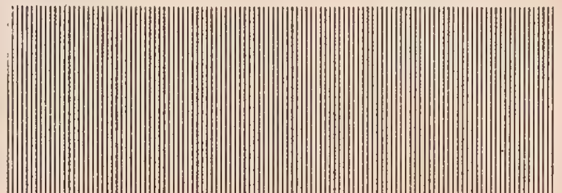
Aun no nos dimos por convencidos, y continuando nuestras investigaciones a través de archivos y museos españoles, supimos que en 1892 "La Ilustración Española y Americana", de Madrid, había publicado un retrato de Zabala, el que, una vez en nuestro poder, nos demostró ser una copia, más o menos fiel, del célebre mosquetero de Dumas, sucediendo lo propio con el que posee el Club Católico de Montevideo, con el que cuelga de las paredes de la sacristía de la iglesia parroquial de la ciudad uruguaya de Mercedes, y hasta con el que figura en los billetes de 5 $ del Banco de la República, sin contar con que también son mosqueteros los retratos de Zabala que ilustran las obras de Historia y los textos escolares que se usan en las ciudades rioplatenses.



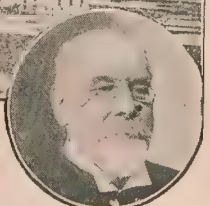
Parroquia de Santa Ana, de la Villa de Durango, en la cual fué bautizado Zabala.

No hay, pues, retratos auténticos del fundador de Montevideo, de lo cual se deduce que habrá que inventarlo, o que Zabala se quede sin estatua, pues no es presumible que la comisión central del monumento a ese gran estadista, militar valiente y pundonoroso, y sofocador de revoluciones, se decida a favor de una caricatura que provocaría en todos la sonrisa "sardónica" y el comentario picaresco.

Orestes ARAUJO.



Villa de Durango en la cual nació y fué bautizado don Bruno Mauricio de Zabala.



El único heredero de don Bruno Mauricio de Zabala, don José María de Ampuero

## MONTEVIDEO



Distribución de premios a los niños que mejor han cuidado un árbol durante el año.



Pic-nic organizado en Colón por el Camping Club.

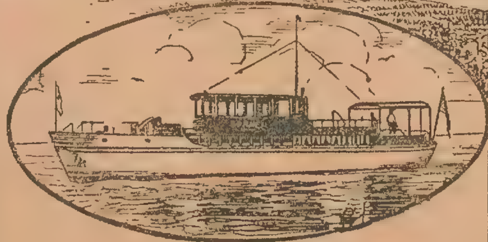
Fots. Adami.

205 SAN MARTÍN, 217
BUENOS AIRES

# Pratt & Cia.

CÓRDOBA esq. MAIPÚ
ROSARIO





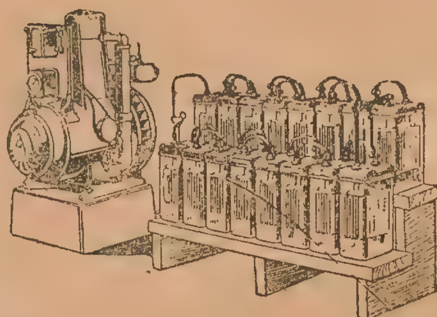
## DELCO LUZ

Luz y fuerza eléctrica para granjas, almacenes, hoteles, iglesias, escuelas, campamentos, embarcaciones, etc.

*DELCO LUZ* es una instalación eléctrica compacta, de fácil manejo. Suministra una luz abundante, brillante y segura. Además hace funcionar todos los artefactos domésticos, como ser: ventiladores, plancha eléctrica, bombas para extraer agua, desnatadoras, etc.

*DELCO LUZ* ahorra tiempo y trabajo, reduce el peligro de incendios y hace que el hogar sea más cómodo y confortable.

La mejor recomendación de los resultados de un equipo *DELCO LUZ* es que, cada uno que lo posee es su mejor propagandista. Pídanos la lista de los actuales poseedores, donde encontrará Vd. un amigo a quien consultar.



## Cletrac
### El Tractor Tipo Tanque

Fuerte, compacto, de fácil manejo, de pequeño volumen, fuerza considerable, peso ligero y adaptable para usos innumerables en todo establecimiento de campo.

El tractor CLETRAC ofrece a los agricultores e industriales una ayuda extraordinaria.

El tractor CLETRAC puede andar sobre cualquier terreno y vencer obstáculos que serían impasables para los tractores de otros tipos o maquinaria tirada por animales.

CLETRAC produce con gasto mínimo, el trabajo de 9 caballos y tres peones. Es una fuerza constante, movible y fija. Mueve trabajos de polea, arrastra carros pesados y un sin fin de aplicaciones que todo hombre de campo progresista puede hacer una fuente inagotable de recurso.

SOLICITE "ALBUM CLETRAC"

## Cletrac
### El Tractor Tipo Tanque




Solicite informes y folletos a nuestro agente en esa localidad o a nuestra casa central

## Pratt & Cia.

Aun tenemos zonas libres para agentes activos establecidos

## Papel impreso

"Una nueva institución escolar", por J. B. Zubiaur. Buenos Aires.

"Mi escudo y mi lanza". por José B. Iorgioni. Buenos Aires.

"Junto a la cumbre", por G. Luzuriaga Agote. Buenos Aires.

"Sueros y vacunas", por el Dr. Stephan Chauvet. Buenos Aires.

"La canción de la miseria", por E. M. Genta. Montevideo.

"La novela elegante". Editada y dirigida por don Luis de Villalobos, esta biblioteca viene a señalar nuevos rumbos en nuestra literatura. La primera novela titulada "La perfecta novia" que firma el señor Villalobos, es una bella afirmación y un programa a la vez de lo que se propone la nueva biblioteca.

"Gorintzi". Buenos Aires.
"Esperanto". Bahía Blanca.
"Variedades". Lima (Perú).
"Revista marítima". Montevideo.
"Revista Municipal". Habana.
"Revista telegráfica". Buenos Aires.
"La Revista de Francia". Buenos Aires.
"Alborada". San Nicolás.
"Rumbos modernos". Buenos Aires.
"España". Buenos Aires.
"Puerto Rico Ilustrado". San Juan de Puerto Rico.
"The Maryland Bulletin". Maryland (E.E. U.U.)
"Inter America". N. York.
"La conciencia libre". Ponce (Puerto Rico).
"Boletín de Agricultura". Córdoba.
"El Mundo". San Juan de Puerto Rico.

---

## Reos que eligen su muerte

### Curiosos problemas planteados por las ejecuciones capitales

En el estado de Nevada (Estados Unidos), rige una nueva ley mediante la cual todo sujeto sentenciado a muerte puede elegir entre la horca y el fusilamiento.

El primer reo que pudo aprovechar esta ventaja, si ventaja puede llamarse, fué un individuo llamado Mirkovitch, el cual todo sujeto sentenciado a muerte puecreó un conflicto a las autoridades, porque el alcalde de la cárcel se echó a buscar por todo el estado cinco hombres de buena voluntad, capaces de fusilar a un semejante, y no logró encontrarlos.

El buen señor entonces suplicó a Mirkovitch que se dejase ahorcar, pero naturalmente, el reo se negó y en la cárcel sigue vivo y sano diciendo terminantemente que si ha de morir ha de ser fusilado.

Por igual razón se libró de la muerte, hace años, un asesino en el ducado de Brunswick. Hacía veinticinco años que no se cometía ningún asesinato en el Ducado, y la ley disponía que los asesinos fuesen decapitados, pero cuando llegó el caso de cumplir lo dispuesto no había verdugo que supiese ni siquiera emplear tan anticuado medio de ejecución.

Para resolver la dificultad el regente dispuso que el reo eligiese entre la horca y el fusilamiento, sin tener en cuenta que no podía alterarse el sistema de ejecución sin una ley especial. En vista de tales dificultades el regente concluyó por indultar al reo conmutando la pena de muerte por la de cadena perpetua.

Las autoridades inglesas se vieron una vez en un aprieto por el estilo. Con motivo de un crimen perpetrado en Londres en 1863, fué preso y sentenciado a muerte un italiano llamado Pellizioni, pero después se presentó otro italiano, Gregorio Mogni, confesándose autor del delito.

Mogni fué encarcelado, juzgado y sentenciado a muerte, con lo cual hubo dos reos en la cárcel por el mismo crimen.

Si Mogni era culpable, Pellizioni era inocente, aun cuando el jurado había dado veredicto de culpabilidad. El problema se resolvió perdonando à Pellizioni y reduciendo la sentencia de Mogni a cinco años de presidio en atención a que por su confesión voluntaria se había salvado la vida de un inocente y se había reparado un triste error judicial.

Entre las razones que puede aducir un reo para librarse de la horca, seguramente una de las más curiosas es la de no tener el cuello a propósito para ser ahorcado. Esto ha ocurrido más de una vez Hace años se cometió un espantoso crimen, cuya víctima fué una mujer, pero a pesar de las horribles circunstancias que concurrían en el hecho y que imposibilitaban toda clemencia con el criminal, hubo que indultarle, porque según los médicos la columna vertebral de aquel hombre no era en el cuello más que una masa cartilaginosa y si se le hubiera colgado del nudo corredizo que se emplea en Inglaterra para las ejecuciones se habría desprendido la cabeza del cuerpo.

En otro caso el asesino era deforme y el médico que le reconoció hizo constar que fracasaría cualquier tentativa de ejecución. Por esta causa le fué conmutada la pena.

No menos extraordinario fué el sistema empleado para librar de la gillotina a un obrero francés. Durante una huelga fué asesinado un "esquirol" llamado Donge, y como la culpa recayese sobre un tal Durand, el secretario de la sociedad obrera, a quien se acusaba de instigador del crimen, fué sentenciado a muerte. Entonces las sociedades obreras amenazaron al gobierno francés con una guerra civil si era ejecutado Durand. Entre los obreros circuló un violento manifiesto que decía: "Todos los compañeros deben impedir que Durand suba al cadalso. Obliguemos a los villanos a respetar nuestra existencia e impidamos que pisoteen nuestros derechos. ¡Luchemos contra los asesinos legales!"

La federación obrera preparó una imponente manifestación el día de Año Nuevo, y fué preciso movilizar en París las tropas y la policía hasta que al fin cedió el gobierno francés y la sentencia quedó reducida a siete años de cárcel.

---

No hay joya en el mundo que tanto valga como la mujer casta y honrada, y todo el honor de las mujeres consiste en la opinión buena que de ella se tenga.—CERVANTES.

---

La mujer no puede ser superior más que como mujer, porque si quiere imitar al hombre no es sino un mono. Imitar al hombre no es ser sabia, sino querer parecerlo.—J. DE MAISTRE.

---

El cuerpo de una polilla contiene aproximadamente unos 4.061 músculos.





# REDENCIÓN

Desde que llegara a la gran urbe emporio de diversiones y placeres, Omar no dió tregua a su incansable sed de holgorio. Rodaba envuelto en el risueño y alocado torbellino de sus placeres, perfectamente identificado con esa vida perniciosa y devoradora de juveniles energías que malogró tanta existencia útil.

Asiduo concurrente a los teatros, e infaltable a esos espectáculos de dudoso buen gusto que con harta frecuencia nos ofrecen "coupleteras" y bailarinas, entre el bullicioso círculo de sus amigos su presencia era celebrada con ruidosas manifestaciones de entusiasmo, hijas, más que de afectos verdaderos, de la fama que le conquistara su pródigo bolsillo. En el hipódromo y en las casas de juego, asombraba ver con qué tranquilidad arriesgaba considerables sumas, que la mayoría de las veces se esfumaban, y que la generosidad de su padre reponía ignorando el destino que les daba Omar, y en muchos casos a costa de sacrificios y privaciones.

Así, entre fiestas y francachelas, casi inconscientemente, transcurría su vida ociosa y despreocupada, sin que un sólo entusiasmo saludable hiciera torcer el curso lamentable de sus días.

¿Amores? Los tenía, sí; pero sólo a él, liviano y materialista, podía ocurrírsele dar tal calificativo a sentimientos que no tenían más finalidad que despertar rivalidades entre sus amigotes de crápula, y cuya duración efímera jamás pasó los límites de unos cuantos días.

Pero como en el vertiginoso correr de la vida nada hay estable y duradero, ocurrió que un día su padre, arguyendo dificultades económicas, no pudo satisfacer un apremiante pedido de dinero que le formulara Omar. Entonces empezó para éste la decadencia, que al poco tiempo fué pobreza, y que concluyó en miserable bohemia. Y como la transición fuera demasiado brusca, y acostumbrado a la abundancia y comodidad no pudiera tolerar la vida de estrecheces y necesidades que le creara la negativa paterna, a las continuas instancias de su padre y haciendo un esfuerzo enorme, pues ya estaba muy arraigado en él el hábito de la holgazanería, resolvió abandonar la ciudad de los placeres, y volver a su lejano pueblo natal, dispuesto a ser un hombre útil, a trabajar para atenuar con ello el desastre que sus pasados despilfarros provocaran en el ya casi exhausto peculio paterno.

Vencidas las primeras dificultades con que tropezara en su nueva vida, trabajó con ahinco y perseverancia, y merced a su inteligente laboriosidad vió prosperar rápidamente la fortuna de su padre, que era la suya propia, puesto que a la muerte de aquél él sería el único y forzoso heredero de sus bienes.



Así transcurrieron tres años, durante los cuales la vida de Omar no persiguió otro propósito que el de trabajar mucho, tenaz, incansablemente. Pero él tenía también un corazón, que allá en su lejana adolescencia, se estremeció todo ante la figura graciosa y sencilla de Raquel, la sobrina del cura del pueblo, que en sus noches de orgía, entre el ruido de la fiesta y aquel incesante desfile de artificiales hermosuras, se le apareció más de una vez en toda su campesina lozanía.

Y sin pensar jamás en sus tiempos de disipador y disoluto, pero cuyo recuerdo involuntario solía asaltarlo muchas veces haciéndolo enrojecer de vergüenza; dedicado a las faenas rurales, sin más distracción que la que le proporcionaba el espectáculo siempre igual de la devoción lugareña que en la modesta iglesia pueblerina presenciaba todos los domingos, descreída pero respetuosamente, y donde veía siempre a Raquel, cada día más hermosa y tentadora, hizo que su corazón ardiera de nuevo en la fiebre divina del amor. Y se decidió a confesarlo, seguro de que otra vez encontraría el alma buena de ella abierta a la amorosa confidencia.

—Tengo mucha necesidad de hablar contigo, Raquel, le dijo un día al verla salir de la iglesia después de una larga espera que su impaciencia prolongó infinitamente. Y ella, con voz suave y acariciadora, en cuyo grato sonido entrevió él todo un mundo de promesas venturosas, respondióle:

—Si tanto lo deseas, podrá ser esta noche, en la plaza; estaré con mis amigas, pero buscaré una oportunidad para escucharte.

Y lenta, despaciosamente, como siempre que un deseo muy intenso nos mueve a suspirar atropelladamente por un minuto muy esperado, llegó la hora del encuentro. La charla fué cordial; ella parecía haber perdonado y olvidado las locuras de él allá en la ciudad, y cuyo eco magnificado y engrandecido llegara hasta el tranquilo pueblo, asombrando a las gentes y provocando aquella negativa de dinero de su padre. El se mostró arrepentido; prometió ser siempre el hombre honrado y laborioso que todos conocían desde su vuelta al hogar paterno, y juró por ella, por su inmenso amor rejuvenecido y purificado, hacerla suya ante el sencillo altar de la iglesia del pueblo y feliz, muy feliz, como no lo fué jamás mujer alguna...

Y el dulce coloquio se repitió muchas veces, y muchas noches el diálogo eterno fué sostenido bajo las frondosidades de la humilde plaza aldeana, y ante la mirada blanca y fría de la pálida luna campesina... Se casarían en la próxima primavera, ya estaba resuelto, y para ello contaban con el consentimiento de sus mayores, que miraban con buenos ojos la conducta ejemplar de él, y que por el amor hacia ella le creían capaz de todos los heroísmos y abnegaciones.

Llegó por fin la fecha de la boda. La víspera, mientras Omar ultimaba el arreglo de su cuarto, que a partir del siguiente día ella había de embellecerlo con su presencia adorada y con todos sus cuidados de mujer amante y primorosa, ellá en la casa donde estaba Raquel dedicada también afanosamente a los preparativos propios del acontecimiento, tuvo lugar una dolorosa tragedia que destruyó violentamente aquel dulce sueño de felicidad. Un horrible accidente ocurrido bajo el mismo techo donde horas más tarde debió sonreirle la prometida dicha, le quitó la vida.

Y la linda novia campesina no pudo ceñir su frente con los blancos velos de desposada, y su albo traje de novia le sirvió de mortaja. Con él vistieron su cuerpo inanimado; y el desconsolado Omar, que no logró llevarla del brazo, orgullosamente, hasta el humilde altar de la iglesia aldeana, la condujo al camposanto del pueblo; y al borde de la tumba recién abierta celebró sus esponsales con la muy amada...

Fué así como la obra milagrosa que el amor de ella debió consumar quedó inconclusa. Y él, desesperado ante la inutilidad de su vida honrada y laboriosa, y cansado de aquellas peregrinaciones hasta la tumba de la muerta adorada, donde iba diariamente a depositar unas flores y unas lagrimas, abandonó su pueblo y partió hacia la gran urbe rumorosa en busca de olvido, deseoso de hundirse otra vez en el fango dorado de sus placeres para cicatrizar la sangrante herida de su alma...

Ya de nuevo envuelto en el torbellino enloquecedor de la ciudad, Omar se entregó con más empeño que antes a la disipación y el derroche; hasta que un día, no pudiendo su pobre organismo carcomido y gastado soportar más aquella vida, cayó vencido a causa de una gravísima y mortal enfermedad que lo llevó a la tumba. Murió en un hospital, abandonado y solo; y las postreras sílabas que pronunciaron sus labios, fueron la condensación de sus fallidos sueños de amor: "Raquel...".

Y la Muerte, esa maga de los decepcionados y los tristes, lo redimió definitivamente...

Eduardo MARTIN.

*Dib. por Catalano.*

## Oro y diamantes

Una estadística de la producción aurífera del Transvaal hace ascender a 806 millones de francos el oro extraído de aquellas minas en 1910, contra 779 millones en el año anterior. Quiere esto decir que sigue en aumento esa producción, pues mientras en 1895 el Transvaal proporcionaba el 25 por 100 del oro que salía a la tierra, en 1910 ha excedido a toda la producción mundial. El impuesto percibido por el gobierno de aquella Confederación por los productos ascendió a veintitrés millones y medio de francos. En las minas se emplean 25.376 blancos y más de 200.000 indígenas. El salario medio percibido anualmente por cada blanco asciende a 8.030 francos, siendo menor el jornal de los negros, debido esto a su menor rendimiento.

La estadística a que se refieren estas líneas contiene también datos relativos a las minas de diamantes, que en 1910 produjeron dos millones 90.068 carats, por valor de 33 millones de francos; a las de cobre, que rindieron 3.180 toneladas, contra 1.947 en 1909; y a las de estaño, que proporcionaron 3.383 toneladas contra 2.657 en 1909. Todo esto en el Transvaal, que por lo visto y sabido es el país de la dicha, y por eso pusieron tanto empeño los ingleses en incorporarlo a sus dominios.

## El hombre y el elefante

El cerebro del hombre y el del elefante son aproximadamente del mismo tamaño, pero el del primero es (algunas veces, no siempre) de una calidad e inteligencia bastante superiores. Un elefante africano pesa, como término medio, unas tres toneladas y mide unos 12 pies de estatura. Para que esté en buenas condiciones de trabajo y en buen estado de salud debe comer diariamente 60 libras de avena, un haz y medio de paja y un haz de cebada. Como esto supone un gasto de alguna consideración, se comprende fácilmente que, aparte su respetable tamaño, el elefante no sea un bicho muy a propósito para tenerlo en casa como los gatos y los perros.

En el Museo de Historia Natural de Londres hay un ejemplar disecado de un elefante que mide 14 pies de estatura, y en una vitrina inmediatamente debajo se exhibe un ratoncito de la clase pigmea, que es el ejemplar más pequeño conocido. Y es curioso ver que el ratoncito tiene exactamente la misma conformación de huesos, nervios, etc., etc., que el de su gigantesco compañero.

---

Las mujeres de Finlandia consideran un beso en los labios como el insulto más grande que un hombre las puede hacer; ni a sus maridos permiten que las besen en la boca, sino en la frente y en las mejillas.

---

En el "Ejército de Salvación" de Inglaterra hay 25.000 músicos.

## Deberes de los grandes propietarios

Una dama de alta alcurnia, propietaria, según leemos, de más de cien leguas en la provincia de Córdoba, ha dado un buen ejemplo a los demás propietarios argentinos, suprimiendo el intermediario y asumiendo la directa administración de sus campos.

Nosotros creemos que la propiedad de cien leguas es demasiada propiedad. Cien leguas es igual a 2500 kilómetros cuadrados, y el departamento de la Capital, en la misma provincia de Córdoba, no tiene más que 576, y los de Punilla y San Javier, 2455 y 1483, respectivamente. Los partidos que rodean a la Capital Federal es a saber: Almirante Brown (126 km²), Avellaneda (111), San Martín (96), Lomas de Zamora (95), Matanza (342), Merlo (176), Moreno (182), Morón (133), Quilmes (266), San Fernando (51), San Isidro (41), Vicente López (34), General Rodríguez (382) y Marcos Paz (464), suman entre todos (¡y son catorce!), sólo 2499 kilómetros cuadrados.

Pero si bien creemos eso, y si bien creemos que la renta de la tierra debe pagar un fuerte impuesto, y que este impuesto debe ser particularmente elevado a partir de cierto límite, y en fin, que el Estado, en defecto de los particulares, debe propender enérgicamente al fraccionamiento de los latifundios, no pretendemos denunciar a los grandes propietarios por la magnitud de sus posesiones.

Pero queremos hacer presente que el derecho sobre tan vastas extensiones no se concibe sin deberes correspondientes. Dividiendo por 2.500 la superficie total de la República Argentina, que es de 3 millones, obtenemos el número 1.200. Quiere decir que a razón de 2.500 kilómetros por cabeza, el territorio argentino, que sustenta una población de 8 a 9 millones, y que podría sustentar por lo menos una de 80 ó 90, pertenecería a un reducido grupo de 1.200 personas. Si el territorio argentino perteneciese a 1.200 propietarios, el progreso del país y el bienestar de los habitantes dependerían primordialmente del espíritu de iniciativa y de equidad de esos propietarios. Les asignaríamos, pues, deberes muy estrechos, deberes para con el país y sus habitantes. De donde se pueden deducir, para el caso de cualquier gran propietario, los deberes que comporta el acaparamiento de una parte considerable del "territorio argentino".

A medida que las propiedades son más grandes, a medida que más bien que tierras son territorios, es mayor el daño o provecho que el propietario puede reportar a la colectividad, y es mayor el número de familias cuyo bienestar y porvenir depende de su albedrío, sin que haya lugar al argumento de que quien no esté conforme con un propietario vaya a buscar otro, pues aparte de que el período de la virilidad de un hombre es un período limitado, no pudiendo malgastarlo en ensayar uno tras otro propietario, también el territorio de un país, como la misma corteza terrestre, es un espacio limitado, y por lo tanto no es posible que nadie tenga el derecho de hacer prácticamente inhabitable a los otros, extensiones necesarias a la expansión de la población, a la vida y al trabajo.

Los grandes propietarios no están pues en su derecho haciendo de sus tierras lo que les venga en gana. Tienen siempre el deber de procurar que en ellas se desarrolle la vida y se ejercite el trabajo en las mejores condiciones posibles. Y si un intermediario es obstáculo a esto, tienen el deber de asumir la directa administración de sus bienes.

Celebramos, pues, de buena gana, como vemos que en general ha hecho la prensa, la resolución de la dama propietaria al principio aludida, hacemos votos porque su ejemplo cunda entre los demás grandes propietarios, y le deseamos acierto en sus tareas administrativas, que nosotros reputamos una función social importante. Si hace sólo veinte o treinta años los grandes propietarios argentinos se hubiesen dado cuenta de cuánta es la trascendencia social de la administración de sus vastas posesiones, la República Argentina sería hoy mucho más próspera y sus habitantes mucho más felices.

### La música y las bocinas de los automóviles

Sabido era que el ex emperador de Alemania, Guillermo II, poseía una trompetilla para automóviles, a cuatro notas. Era un aparato de plata, al cual el inventor, un fabricante sajón de instrumentos de música, dotó de los sonidos "sol", "do", "mi", "sol", como homenaje al kaiser, recordándole el motivo de Wagner en "El oro del Rhin".

Bien pronto la moda se extendió por toda Alemania, y el fabricante se prometía muy pingües ganancias cuando he aquí que el magnífico kaiser prohibió el uso de la trompetilla a todo el mundo, limitándolo a él sólo: una orden dada a la policía imperial obligaba al "cacheo" de los automóviles para que los agentes se incautaron de las tales trompetillas y multaran a quienes las usaran.

El inventor del aparatito músico, viendo su gozo en un pozo y más arrepentido que una magdalena de haber hecho tal regalo a su soberano, acudió en demanda de que fuera revocado el decreto de Guillermo II, para lo cual solicitó del Consejo Federal del Imperio que permitiese extenderse por todos los caminos y campañas de Alemania el "sol", "do", "mi", "sol", de su trompetilla. No sabemos lo que se resolvió ante esta pretensión; pero lo que sí es cierto el hecho de que la trompeta imperial ya fué eclipsada por la bocina a seis notas que usó el rey de Sajonia y por otra que empleó en su automóvil la princesa Augusta Guillerma, de la propia casa reinante en Alemania, la cual compuso una pieza de música que se entretenía en hacer popular por medio de aquel aparatito cuando paseaba por las calles y parques berlineses.

### La polka

La polka se hizo baile de moda en 1830. En una casa de Praga hallábase una criada en su cocina, y no teniendo mayor ocupación púsose a bailar y cantar una canción de su pueblo. Sorprendida por los amos, lleváronla a la sala, y allí, ante el compositor Meruda, que se hallaba de visita, la muchacha lució sus habilidades. El maestro recogió en el pentagrama las notas de la canción y apuntó el compás del baile, y a los pocos días todos los enamorados de la ciudad se contaban sus cuitas en las reuniones de sociedad al son del

Tres "pa" el Pim,
Tres "pa" el Pam,
Tres "pa" el Padre
Capellán.

Más tarde, hizo este baile gran furor en Viena, y en 1840 se bailó por primera vez en el teatro Odéon de París.

Hoy la polka, después de rodar por el mundo, ha vuelto a sus lares y ya no la bailan sino las mucamas, en recuerdo sin duda a su inventora, la maritornes de Praga.

### El arsénico

El arsénico se encuentra en las minas del Japón, Italia, Portugal y España. Además de ser un veneno muy activo tiene muchas otras propiedades.

En Austria, las mujeres del campo lo consumen en grandes cantidades para uso externo e interno y tienen gran fe en su virtud para dar frescura y limpieza al cutis. Los hombres también lo ingieren, con la idea, muy errónea por cierto, de que les aumenta la fuerza corporal. Sólo falta saber si los ratones austriacos tienen también el privilegio de no morir al impulso de este veneno.

La velocidad de los buques es mayor en los parajes de agua profunda que en aquellos es que ésta es relativamente poca.

Las minas de mercurio más ricas del mundo, que están en continua explotación, se encuentran en China.

## Isla populosa

La isla de Manhattan, cerca de Nueva York, es el lugar más densamente poblado del mundo. Tiene 99.000 habitantes por milla cuadrada.

## Los niños en las escuelas

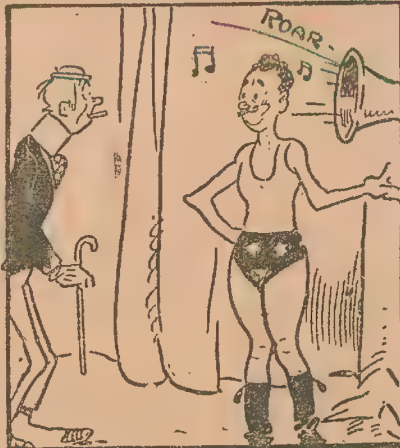
Diariamente acuden a las escuelas públicas de la ciudad de Nueva York 730.334 niños y niñas, y 120.290 adultos a las escuelas nocturnas y de educación complementaria. Para todos estos alumnos existen en aquel punto 17.073 profesores.



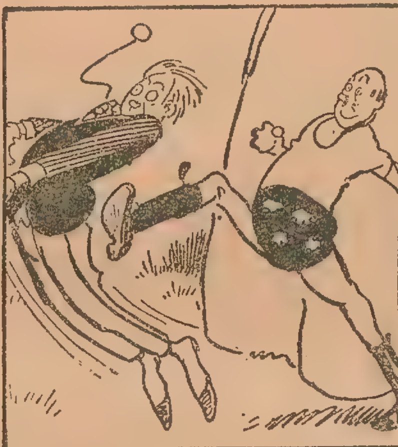
## EL DOMADOR FIERAMOSCA




Con la boca abierta se quedaba el público cuando el célebre domador de fieras Fieramosca, realizaba la temeraria prueba de introducir su cabeza en la boca abierta de un león.



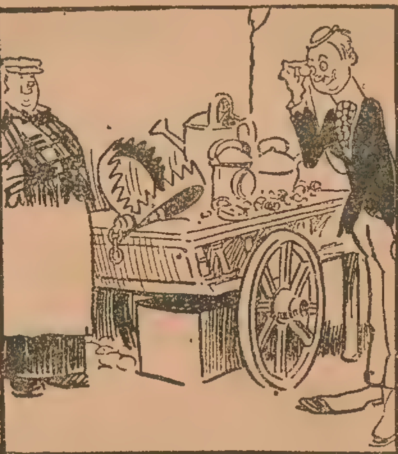

Anastasio Rechupete, que a la sazón andaba más pobre que una rata, se presentó a Fieramosca solicitando trabajo.



Pero el domador, que era más bruto que sus fieras, le contestó con una patada en... bueno, donde se imaginará el lector, y lo largó como rata por tirante.



"¡Venganza!" clamó Anastasio, y se propuso arruinar el negocio a Fieramosca, pues había descubierto que el león era una fiera disecada y, por ende, inofensiva y que los rugidos provenían de un fonógrafo oculto.



A poco andar, dió con lo que necesitaba para su venganza. Por unos centavos adquirió una trampa dentada de las que suelen usarse en el campo para cazar toda clase de alimañas.



En un descuido de Fieramosca, introdujo la trampa en la boca del león y esperó oculto a que diera comienzo la función.



Llegó el número sensacional, y Fieramosca metió sonriente y confiado el melón que tenía donde otros tienen la cabeza, en la boca de la fiera, mientras del fonógrafo oculto salían los rugidos más espantosos.



Anastasio aprovechó este momento para hacer funcionar la trampa que se cerró con gran estrépito, aprisionando al domador por el cuello. El público, dándose cuenta de la mistificación, estuvo a punto de lynchar al infortunado Fieramosca.





En el guardarropa del papa, hay encajes por valor de 5.250.000 francos, lo que hace que, en ese renglón, sea el más valioso de los que existan.

Un caballo, cuando está en perfecto estado de salud, puede pasarse comiendo veinte horas cada veinticuatro, a causa de tener el estómago muy pequeño en proporción al tamaño de su cuerpo.

## LA MODA FEMENINA



Traje de velo de algodón blanco y velo de algodón color malva. La fimbria, el borde del cuello y la cintura son de color malva también.



Chaqueta de jersey blanco sobre falda de tela de seda azul marino con redondeles blancos. El cuello y las bocamangas son del mismo género de la falda.



Vestido para soirée, de crêpe de seda color malva; delantero de muselina de seda blanca, plegado, adornado con flores de raso color malva.



Bonita chaqueta para deporte, de tricot de seda a rayas blancas y verdes. La falda es blanca, adornada con botones.

Sombrero de raso con el borde del ala recogido graciosamente, de tul.



Tocado de paja que puede ir adornado con cerezas y al que favorece mucho una brida de raso del color del adorno.





Toca-turbante de tul negro con aplicaciones de oro, con dos plumas de ave del Paraíso a los costados

Casquete guarnecido de rosas y con un elegante nudo de terciopelo negro.





Traje de tennis de "toillaine" color malva, adornado con trencilla blanca.

Bonito vestido para "tennis" cuyo cuello y flancos van adornados con flecos



Corpiño de foulard azul marino con flores de color blanco, sobre una graciosa falda.



Casaca de terciopelo negro sobre un fondo de crêpe de China. Sobre la falda caen graciosamente cintas de terciopelo terminadas en bolilla.

# La página de las curiosidades

Una de las maneras más tradicionales de celebrar las fiestas de navidad, es celebrar ferias en que se expenden gallos, capones, pavos, turrones y golosinas, como asimismo figuras de barro y casas hechas de cartón y corcho para organizar los pesebres.

**En algunas regiones de Italia**, para navidad, se hacen grandes fogatas.

**En México, la ceremonia más preferida en navidad** es la llamada de las posadas, que son grandes cenas de carácter popular.

**En la mayoría de los países septentrionales**, el "árbol de navidad" es la mejor manera de celebrar el nacimiento de Cristo; esta costumbre se ha extendido a todo el mundo civilizado.

**La nochebuena con la misa del gallo**, constituyen la gran solemnidad con que la iglesia recuerda el nacimiento del Mesías.

**La fiesta de navidad** ha dado origen en todos idiomas de la cristiandad a una infinidad de dicharachos proverbiales, en que se pinta el carácter sagrado y familiar a un tiempo de la referida fiesta.

**El nacimiento de Jesucristo** ocurrió, según la versión más fundada en tiempo en que César Augusto ordenó que fuesen empadronados todos los habitantes de sus dominios.

Belén, el lugar en que nació Jesucristo, estaba situado a unos 10 kilómetros de Jerusalén.

La gruta en donde se refugiaron San José y la Virgen, y en donde nació Jesús, se hallaba situada en el lado N. E. y a las afueras de la ciudad en la parte superior de la ladera del collado.

Encima de la gruta en que nació Cristo, se cree, con algún fundamento, que, desde tiempos de Santa Elena, fué erigida una gran basílica conocida con el nombre de "La Natividad", y de la que la sagrada gruta viene a ser una pequeña cripta.

Casi todas las fechas en que se colocan los acontecimientos relacionados con el nacimiento de Cristo, computadas con respecto a la de la fundación de Roma, parece que hay, por lo menos, dos años de error por exceso.

La mayoría de los habitantes de Bethlehem, o Belén, lugar en que nació Cristo, se ocupa en el cultivo de la viña desde tiempos remotos, que algunos historiadores hacen llegar hasta mucho antes de la era cristiana.

El carácter particular de la natividad, desde los antiguos tiempos, es la celebración de la triple misa, mencionada ya por San Gregorio Magno.

**El lugar de nacimiento de Jesucristo**, a estar a la exégesis más acertada, fué Belén de Judá, sitio que, según la leyenda estaba profetizado para que en él naciera el salvador del mundo.

**La idea del triple nacimiento de Jesucristo**, es lo que ha dado origen a la triple misa que se celebra para navidad.

**En las bulas de la corte romana**, se usa algunas veces, el llamado año de navidad, empezando a contar el año desde el 25 de diciembre del anterior, como un homenaje al nacimiento del Mesías.

**La iglesia católica** llama natividad no solamente al nacimiento de Cristo, en especial, sino también al de San José, al de la virgen y al del precursor San Juan Bautista.

**En ocasión de la orden de César Augusto**, respecto al empadronamiento de todos sus súbditos, San José marchó con la virgen a Belén de Judá, para cumplir con dicha orden.

**Dice la leyenda** que encontrándose San José y la virgen en un pesebre de Belén, apagaron las velas en momentos en que pasaban unos pastores, y que éstos al ver a aquellos con un nimbo luminoso en la cabeza tuvieron gran temor, pero que un angel les insinuó que no temieran porque ello anunciaba un gran gozo para todo el pueblo.

**La Basílica de la Natividad**, edificada sobre el terreno en donde estaba la gruta en que nació Jesús, lo fué en el año 33 por orden de la emperatriz Elena, y restaurada por Justiniano.

**Actualmente**, la industria más lucrativa de los habitantes de Belén, es la fabricación de crucifijos y rosarios, en madera, madreperla, coral, huesos de dátil y caliza hedionda.

Según San Juan, explicando la escritura, del linaje de David y del castillo de Belén en donde estaba David, debía venir el Cristo a redimir a la humanidad.

**La gruta en donde nació Jesucristo**, conservada en la basílica de la Natividad en Belén, está revestida de mármol obscuro y pulido, señalando una estrella de plata al lugar del nacimiento del redentor, con la inscripción: "Hic de virgene Maria Iesus Christus natus est".

**Junto a la iglesia de la gruta de Belén**, hay otra iglesia llamada de Santa Catalina, en el lugar en donde Jesús se apareció a santa Catalina de Alejandría.

**Desde el ángulo S. O. de la iglesia de Santa Catalina en Belén**, se desciende por una escalera a la capilla de los Inocentes, donde según la tradición, Herodes hizo matar a gran número de niños que habían ocultado sus madres.

**A 6 kilómetros de Belén** hay los tres grandes estanques de Salomón, que se comunican por canales; el manantial más importante está seco y se llama la "Fuente sellada".



ORGULLO

—¿Qué le pasa a Juancito?
—Desde que su hermano se enroló en el ejército, no quiere hablar con nosotros.

**En la basílica de la Natividad** se enseña como cosa memorable, la parte en que se cree que San Jerónimo tradujo la Vulgata.

**En tiempos de las cruzadas** los árabes destrozaron la ciudad de Belén, pero fué reconstruída por los francos, quienes edificaron un fuerte junto al convento.

**Al S. E. de Belén**, un valle de praderas se indica como el lugar en donde el ángel anunció a los pastores el nacimiento del Salvador.

**A la izquierda del camino**, a un kilómetro de Belén, se enseña la tumba de Raquel, la madre de José y de Benjamín.

**Muy cerca del sitio en que el ángel** anunció a los pastores el nacimiento de Jesús, la tradición atribuye a Abraham la fundación de un altar, y a Jacob el haber vivido en ese mismo lugar a su vuelta de Mesopotamia.

**Los reyes francos** iban a Jerusalén a ser coronados en Belén, en recuerdo de la coronación de David por Salomón.

**Hacia el año 600** la ciudad de Belén era bastante floreciente, merced a la protección de los monarcas cristianos.

**En 1109 fué creada la sede episcopal Belén-Ascalón**, cuyos obispos, desde la mitad del siglo XIII, residían en Chamecy (Francia).

**En 1831 fueron expulsados los musulmanes** que habitaban en Belén, y su barrio fué destruído en 1834 por orden de Ibrahim-Bajá.

**Las primeras imágenes de Jesucristo** aparecieron en las catacumbas, sin ningún carácter distintivo.

**El nombre de Cristo**, aplicado a Jesús de Nazareth, significa "El ungido", o sea el que Dios elige para una misión especial.

**El emperador Séptimo Severo** poseía, según algunos historiadores contemporáneos, un busto de Jesucristo, en su colección de imágenes de hombres célebres.

**La decoración simbólica de las galerías sepulcrales**, en los primeros tiempos del cristianismo, presentaba al Salvador bajo el aspecto del Buen Pastor, indicado por el conjunto, la posición y los pormenores de la figura.

**En la cripta llamada de los santos epónimos**, de la catacumba de los santos Pedro y Marcelino, en la vía Labicana, existe un hermoso fresco de fines del siglo IV, representando a Jesús con las características de todos conocidas.

**La historia auténtica de la vida de Jesús** se halla contenida, como primera fuente, en los cuatro evangelios reconocidos como canónicos por la iglesia católica; el de Lucas, el de Mateo, el de Marcos y el de Juan.

**Los historiadores modernos** consideran tres épocas en la vida de Jesucristo: su infancia, su juventud y la edad de sus predicaciones, en la cual incluyen las escenas de la crucifixión, resurrección y ascensión.

**Durante su adolescencia**, Jesús vivió con sus padres en Nazareth, adonde éstos se fueron, a causa de la crueldad de Archelav, sucesor de Herodes.

**Según San Marcos**, Jesucristo no se sometió al método de enseñanza de ninguna de las escuelas rabínicas, ni se ciñó al estudio complicado de la tradición oral, a que los judíos daban el nombre de letras.

**Actualmente**, se pone en duda que existieran en los tiempos de la niñez de Cristo, escuelas de cierta categoría en los pueblos de poca importancia.

**Juzgando humanamente el contenido de las** enseñanzas y predicaciones de Jesucristo, sería fácil señalar en ellas vastos conocimientos de los fenómenos de la naturaleza, de artes y oficios y del trato de las diferentes clases de personas en que se dividía entonces la sociedad.

Para recibir el bautismo, Jesús abandonó el taller de su casa para ir a donde estaba Juan, deudo suyo.

**En las ediciones no expurgadas del "Talmud"**, hay una veintena de alusiones a Cristo y a los cristianos, caracterizadas por cierto encono: se le llama, entre otras cosas, él fruto de la calumniosa historia de Celso.

**Jesucristo, a la edad de doce años**, en que los niños judíos concluían su educación elemental y llegaban a ser hijos en la ley, fué presentado por José, su padre, a la Sinagoga; comenzó a llevar filacterios en su traje y pasó dél estudio de la escritura al de la ley oral.

**Las primeras palabras de Jesús**, como predicador, fueron las contestadas a sus padres en el templo: ¡Por qué tenéis cuidado de mí? ¡No sabéis que estoy en casa de mi padre?

**El período de la predicación de Jesús**, está contenido por lo menudo en el evangelio de San Juan.

**Según San Lucas**, al verificarse la Anunciación de la virgen, ésta recibió la orden de Dios para que a su hijo le llamase Jesús.

**La designación de Cristo**, que se une a Jesús, es traslación de Mesiah o Mesías, que significa "ungido".

**Algunos catecúmenos y** [illegible] que Cristo puede proceder de Chrestos, **esto** es, "excelente", significación de una voz en griego.

**La especie de que Jesús aprendió magia** en Egipto y que fué excomulgado por el rabí Josué Ben Perachia, en el reinado de Alejandro Janneo, unos cien años antes del principio de la era cristiana, se halla en un libro titulado "Toldot Jeshu", que es mirado con desprecio hasta por los mismos doctos judíos.

**La transcripción latina del griego Iesous**, es a su vez una ligera alteración de Jehoshuá, Jeshua o Joshuá, que significa Jehovah o Jabe, es decir, "salvación".

**Suetonio en su "Vida de Claudio"**, parece referir el origen del cristianismo a un tal Chrestus, que había vivido en Roma, negándole de consiguiente a Jesucristo.

La primera misa de Navidad no puede comenzarse antes de la media noche, y celebra el nacimiento "temporal" de Jesucristo en Belén.

La misa llamada de Aurora o del Gallo—segunda de las tres de Navidad—solemniza el nacimiento de Jesucristo en el corazón de los fieles.

La tercera misa de Navidad que debe celebrarse con día claro, simboliza el nacimiento del Verbo en el seno del Padre.

Según la disciplina actual canónica, en la noche de Navidad solamente puede celebrarse la misa conventual o parroquial, y no otra, sin indulto apostólico.

En el rito mozárabe se llama natividad la segunda de las nueve fracciones en que se divide la hostia.

En la Edad Media, para darle mayor esplendor a la fiesta de Navidad, se introdujo la costumbre de hacer representaciones de misterios y cantar villancicos en lengua vulgar, acompañados del órgano e instrumentos pastoriles.

A causa de las irreverencias en que cayeron los espectáculos públicos que se celebraban en las iglesias en conmemoración del nacimiento de Cristo, fueron suprimidos en toda la cristiandad.

**La llegada de Jesús a Cafarnaum**, pequeña ciudad a orillas del mar de Galilea, dió origen, a causa de lo profícuas de sus predicaciones, a lo que se ha llamado el "año predilecto del señor".

**Josefo**, en sus "Antigüedades judaicas", dice: En este tiempo apareció un cierto Jesús, hombre sabio (si en realidad puede llamarse hombre al que ejecuta milagros); se atrajo muchos judíos y asimismo griegos: éste fué Cristo.

**La presencia de Jesús en Samaria**, durante algunos días, fué censurada por sus compatriotas, pues consideraban a dicha región como manchada, a causa de sus aficiones idolátricas.

**Uno de los actos de Jesucristo**, tenida como verdadera muestra de su autoridad mesiánica, es la de haber arrojado del templo a los mercaderes, cuando fué a Jerusalén a celebrar la Pascua.

**Las gentes de Nazareth**, patria de Cristo, se negaron a recibir y oir a Jesús, sabedores de la muerte de San Juan, y por el temor de que Herodes intentase detenerle por creer que era Juan Bautista que había resucitado.

**Con el bautismo del Salvador**, comienza el tercer período en que los historiadores dividen su vida: el de la predicación y el sacrificio.

**La historia de Cristo**, escrita en los evangelios, está confirmada en gran parte en los libros de los gentiles y de los propios judíos: Suetonio y Quintiliano aluden a él aunque con informes equivocados.

*(Sigue en la otra página).*

Desde la antigüedad más remota se empezó a celebrar en Roma, el 25 de diciembre, la fiesta del Nacimiento de Jesucristo.

---

La fiesta de navidad se debe a una tradición muy antigua, pues los cómputos cronológicos inventados para justificarla en la fecha en que se celebra, no son bastante firmes ni convincentes.

---

Según el rito católico actual, la fiesta de navidad es de primera clase con octava privilegiada de tercer orden, distinta de las demás festividades de santos.

---

En las casas religiosas que tienen oratorio con facultad de conservar la Eucaristía, un sacerdote sólo puede celebrar las tres misas rituales o una sola.

---

Según el testimonio unánime de la tradición cristiana, la natividad de Jesucristo tuvo lugar la noche del 24 al 25 de diciembre.

---

En el martirologio romano se lee: "El año cinco mil ciento noventa y nueve de la creación del mundo, cuando en el principio crió Dios el cielo y la tierra; después del diluvio, el año dos mil novecientos cincuenta y siete, etc., estando en paz todo el orbe, en la sexta edad del mundo, nació Jesucristo".

---

El monje griego Dionisio "el Exiguo" determinó el año 754 de la fundación de Roma, como la fecha en que nació Jesucristo.

---

La muerte de Herodes ocurrió el año 750 de Roma, de manera que Cristo, no pudo haber nacido después de muerto su perseguidor, como pretenden los que dan el año 754 como fecha de su nacimiento.

---

Toda la enseñanza religiosa de Jesucristo se halla contenida en 109 versículos que forman tres capítulos del evangelio de San Mateo.

---

Graetz supone que Cristo era un esenio formado en la escuela de San Juan Bautista.

---

El cangrejo de mar no es un animal sedentario, sino que gusta de los viajes: un cangrejo soltado en Dumbar en septiembre de 1899 fué recogido en mayo de 1900 en la bahía de San Andrés; había atravesado un río que, en partes, tiene veinticinco kilómetros de ancho.

---

Los salvajes del Dahomey se anuncian mutuamente sus visitas por medio de una tabla de madera o rama de árbol artísticamente labrada; la rama o la tabla se envían con anticipación a la persona que se ha de visitar y cuando se despide el visitante, recoge la tarjeta, la cual dura muchos años.

---

La lluvia que cae, por término medio, según Keith Johnston, sobre la superficie de la tierra en el hemisferio Sur es de 65 centímetros y en el Norte de 96, o sea casi la mitad más.

---

Los millonarios de Nueva York, según el cálculo de un curioso estadígrafo, llegan a 900, más o menos.

---

La muñeca es el juguete más antiguo que se conoce, probablemente; en las sepulturas de niños, en Roma, se ha hallado ejemplares de muñecas.

---

En Rusia, a estar a las estadísticas, existe la mitad del número de caballos que hay en toda la tierra.

---

Los tres primeros tomos de la "Historia de la guerra sudafricana", han costado al erario inglés 802.550 pesos.

---

Generalmente decimos que el día tiene 24 horas, cuando en realidad sólo consta de 23 horas, 56 minutos y 5 segundos.

---

Las abejas, al volar, dan por término medio unos 440 aletazos por segundo.

---

El emperador Francisco José, de Austria, ya fallecido, fué el único monarca europeo que no hacía uso para nada del automóvil.

---

Las mujeres polacas tienen las manos y los pies de gran belleza, y es fama que desde muchas generaciones las extremidades de dichas mujeres son objeto de grandes cuidados.

---

La primera legislatura que tuvo la República del Uruguay, fué instalada en la Florida el día 30 de agosto de 1835.

---

El cerebro del hombre alcanza el máximum de su peso a los veinte años; el de la mujer a los diez y siete.

---

En algunos museos de Europa se quita el polvo de los cuadros y de las estatuas, soplando sobre ellos con una bomba muy potente.

---

En la campaña rusa estaba tan poco extendido el uso del pañuelo, que de cada mil campesinos, diez lo usaban.

---

La constitución de la república del Uruguay fué sancionada y firmada por la asamblea constituyente el 10 de septiembre del año 1829.

---

En Inglaterra, de cada cien mujeres, únicamente dos usan pendientes en las orejas.

---

En Berlín, todos los beneficios que se obtienen de las casas de préstamos, se emplean en obras de caridad.

---

La perla más grande que se conoce tiene un largo de cinco centímetros y diez de circunferencia, calculándose su valor en 250.000 pesos oro.

---

En casi todas las calles del Japón hay una cocina pública, en la que, por poco dinero, guisan las comidas que se las llevan.

---

La ballena y el elefante son los animales cuyo cerebro pesa más que el del hombre.

---

La reina Victoria de Inglaterra poseía un collar construído en 1838, formado por 2.783 diamantes, 277 perlas, 27 esmeraldas, 12 zafiros y 5 rubíes.

---

Las ranas tienen, como los camellos, la facultad de almacenar humedad en su cuerpo, por lo cual pueden pasarse sin beber durante un espacio de tiempo suficiente para matar a otro animal.

---

Una piedra de Finlandia, llamada "ilmakiur", sirve de barómetro, porque se pone blanca cuando va a hacer buen tiempo y se ennegrece cuando amenaza tempestad.

---

La ciudad de Esteco, situada entre las provincias de Santiago y Tucumán, fué destruída totalmente por un terremoto el 12 de septiembre de 1612.

---

La cascada más alta del mundo es la de Cholok, en los Estados Unidos, que cae desde 926 metros de altura.

---

En el año 1783 llovió un mes entero en la ciudad de Santiago de Chile, inundándola completamente.

---

En los dominios del Imperio Británico, desaparecen anualmente por término medio unas 8 mil personas, sin que se vuelva a saber más de ellas.

---

El peso en el hombre llega a su máximo a los cuarenta años y en las mujeres a los cincuenta.

---

En Atenas hay un olivo que cuenta dos mil años de existencia, y según cálculos aproximados, en el Africa hay baobabs de más de cinco mil años.

---

Los cocodrilos, al igual que los avestruces, tragan las piedras para pulverizar los alimentos y digerirlos bien.

---

Las uñas de la mano izquierda necesitan ocho o diez días más para crecer hasta cierta longitud, que las de la mano derecha.

---

Una ley de Nueva Zelandia, prohibe la entrada en el país a las personas atacadas de tuberculosis.

---

Según una estadística de la policía inglesa, nada menos que 700 mil habitantes de Londres viven del crimen, en sus distintas manifestaciones.

---

La gente de pelo rubio aun cuando no es tan vigorosa como la que tiene el pelo negro, en cambio suele vivir mucho más tiempo.

---

Según un médico inglés, nada hay que contribuya más a tener una buena salud que ir siempre descalzo, y cita como ejemplo los niños campesinos, que no conocen calzado.

---

En el interior del Peñón de Gibraltar hay unos noventa kilómetros de túneles y minas abiertos en la roca viva.

---

La leyes alemanas prohibían a las mujeres casadas dedicarse a la enseñanza en las escuelas públicas.



El empadronamiento de San José, la virgen María y Jesucristo, lo hizo Cirino, gobernador entonces de la Siria.

Excepción hecha de Judas, que era de la parte central de Judea, todos los discípulos que tuvo Jesucristo eran galileos.

## VAMOS A VER ..

**No hay cuidado.**—El marido se presenta a su mujer con un traje de cazador que le sienta como a un santo Cristo un par de pistolas.

—Pero, esposo mío, ¡por qué tanto aparato para ir a cazar perdices? ¿No comprendes que vas a asustarlas?

—No tengas cuidado, tonta. Ya sabes que aunque hubiera muchas, tengo tan mala puntería que se me escaparían todas.

**En buen sitio.**—Mi querido esposo, llevo siempre tu retrato sobre mi corazón.

—Entónces no se estropeará nunca. Está bien preservado por el algodón hidrófilo.

**Enfermo aburrido.**—¿Cómo se encuentra usted hoy?—pregunta el médico.

—Mal, muy mal. Si sigo así y mañana, cuando usted venga me dice que me he muerto, no me extrañará.



**Buena suerte.**—Fortunato se va a casar con una mujer vieja, ridícula y fea, pero que tiene más de dos millones de pesos.

—Pero, hombre—le dice un amigo,—¿no te dará vergüenza?

—¡Qué ha de darme¡ El día en que nos casemos me haré cuenta de que han pasado cincuenta años y estoy celebrando mis bodas de oro.

**El animal nuevo.**—Un aragonés recién llegado a Buenos Aires, va al Zoológico y dice a su hijo al acercarse a las jaulas:

—Chiquio, sigue, sigue; aquí hay de toas castas de animales. Tal vez más alante haiga uno que no hi visto nunca y que quió conocer.

—¡Y qué animal es ese, padre?

—El caballo de vapor.



—¿No te gustaría almorzar conmigo?

—¡Vaya si me gustaría¡ Estoy desde luego a tu disposición.

—Pues, entonces, llévame a almorzar a tu casa.

**Cariño conyugal.**—Viajaba por ferrocarril cierto sujeto recién casado en compañía de su esposa, a quien parecía prodigar las mayores pruebas de cariño, diciéndole:

—Hija mía, ¿te encuentras bien sentada? ¿tienes frío? ¿no te molesta el viento?

—No, esposo mío; en este sitio se va perfectamente.

—Pues mira, hija mía, quítate de ahí, y ponte aquí; porque yo voy helado.

**Buen examen.**—A un estudiante que pretendía ordenarse, dirigió el examinador la siguiente pregunta:

—¿Quién fué antes del "in principio"?

—El "sicut erat"—señor.

**Solución.**—Pequeño, lávate la cara, que vamos a misa.

—Padre, ¿pa qué he de lavármela si me la ha lamido el perro?

**¡Vaya si lo entendía!**—Dicen que Mahoma, después de haber mandado encerrar a las mujeres, suprimió el infierno.

—He ahí un vivo que lo entendía.



—Lo que es mi señora es el colmo de la tacañería. Figúrense que el médico le ha recomendado baños de agua dulce y todavía no la he visto echar al baño ni una cucharadita de azúcar.

**Reflexión de un jorobado.**—La mayor imperfección suele ser una cosa perfecta.

Un chusco.—Que lo diga tu joroba.

**Sermón perdido.**—Una madre llevaba a la escuela a un niño muy desaplicado. El se resistía y lloraba, quejándose de aquella violencia que se le hacía. En esto pasaron por la calle junto a los dos unos borricos y le dijo la madre:

—¡Ay mamá! Yo quisiera ser borrico para no tener que ir a la escuela.

**Originalidad.**—Cierto autor de los de tres al cuarto, decía en una tertulia:

—Quisiera escribir sobre un asunto de que ningún otro pudiese escribir.

—Pues escribe haciendo elogios de tus obras—le contestó un amigo.

**Al fin respiro.**—Un individuo había amenazado a otro, que tenía poco de valiente, con darle una paliza.

Por fin lo encontró un día y le molió a palos.

El apaleado, viendo que había salido del trance sin mayores desperfectos, exclamó:

—¡Gracias a Dios que ya salí del susto! ¡Al fin respiro!

**Pregunta.**—¿Por qué suicidio se decidiría usted?

—¡Yo! Por el de matar a un suizo. Sería para mí el menos doloroso.

**¡Buen chasco!**—Un cobarde fué apaleado por equivocación, y riendo después a mandíbula batiente decía:

—¡Qué chasco se ha llevado! ¿Pues no me ha tomado por otro?

**Buena cosecha.**—Todo este campo lo sembré de papas, y ¿sabes el resultado?

—¿Una cosecha espléndida?

—No, hombre, el resultado fué que el chancho de mi vecino que está hambriento, se metió en el campo y se las comió antes de nacer.

**Perspicacia.**—Avisáronle al intendente municipal de que había estallado un incendio en la tesorería.

—¡Ah! ya sé, ya sé—exclamó.—Es el tesorero que está rindiendo cuentas.

**Filosofía barata.** — Desengáñese usted, maestro—decía un cochero a un guarnicionero amigo suyo,—todo el secreto de hacer suerte, consiste en empezar a figurar, y la primera dificultad que hay que vencer, es la de subir el primer escalón.

—Ahora comprendo—repuso entonces el guarnicionero,—porqué vas tan ufano en el pescante.

**En la fonda.**—Entró un caballero en un restaurant y pidió zapallos rellenos. Sirviéronselos al punto, más como notase que estaban huecos y no tenían relleno alguno, llamó al fondista y le preguntó:

—Pero, diga, amigo: ¿dónde está el relleno de estos zapallos?

—Dispense usted — repuso el fondista — como a mi cocinero le gusta tanto la variación en los rellenos, hoy los habrá rellenado de aire.



—Este diario describe tan bien el incendio que hasta se siente el calor y el humo.

**Buen oficio.**—Estaba en capilla un malhechor, y le decía el sacerdote:

—Pero, hermano, ¿por qué no aprendió otro oficio en que hubiera podido vivir mucho tiempo rico y honrado?

—Mi oficio era excelente, padre, y a muy rico hubiera llegado con él, de no haberse entrometido en mis negocios la justicia.

**Buen consuelo.**—Lamentábase un campesino de haber perdido una moneda de oro al sacar un cubo de agua, y su compañero, al verle tan compungido, replicó:

—¿Cómo dices que has perdido la moneda? ¿Pues no sabes que está en el pozo?

**Los extremos se tocan.**—A ver, qué le parece a usted el primer plato.

—Hombre, ¡uvas? En mi tierra se sirve esto al final de la comida.

—Y aquí también.

*(Continúa en la siguiente página)*



—Y ahora sabrás decirme cuáles son los mejores beneficios que se obtienen en la escuela.

—Yo no conozco más que una cosa buena de la escuela.

—¿Cuál?

—Las vacaciones.

---

**Injusticia.**—¡Che! ¿Qué tal saliste de tu examen de geometría?

—El bárbaro del profesor me ha aplazado.

—¿Qué te preguntó?

—Pues que a qué equivalen los tres ángulos de un triángulo.

—Y tú, ¿qué contestaste?

—Yo, no me acordaba de la demostración pero le dí una más exacta.

—¿Más exacta?

—Sí, puesto que le dije que si cada ángulo valía ocho pesos, los tres equivaldrían a veinticuatro.



—¡Dios mío! ¡Que todo en el mundo tenga pelos; todo... hasta la sopa!... ¡Todo, menos mi respetabilísima cabeza.

---

**Lo peor que podía pasar.**—Papá, papá—decía un muchacho,—esta mañana me regaló mi tía un bollo, y ¿qué dirás que ha pasado?

—Toma, ¿qué ha de haber pasado? Que te lo has comido.

—Te engañas: lo que ha pasado ha sido un perro que me lo arrebató de las manos.

---

**No es igual.**—A una señora que iba a misa primera a las cinco de la mañana; le salió un pobre al encuentro pidiéndole una limosna porque no había desayunado.

—Ni yo tampoco—repuso la señora.

—Pero no es lo mismo, hermana; porque usted habrá cenado anoche y yo no.




—¿No hay nadie más que usted en la casa?

—Nadie.

—¿Tienen perros?

—Ninguno.

—Pues... he venido a revisar el aparato telefónico.

---

**Charlatanería.**—Cierta señora, que no pecaba de muda, confió a una compañera un secreto que acababan de confiarle.

—¡Por Dios!—advirtió.—No se lo digas a nadie.

—Descuida—le respondió.—seré tan discreta como tú.

---

**Entre amigos.**—¡Che! te participo que desde hoy vivo en otra parte.

—¡Qué hombre esto! Tú te pareces a la luna.

—¿Por qué?

—Porque cada semana, mudas de cuarto.

---

**En el restaurant.**—¡Animal! Me has derramado la sopera sobre el saco.

—Tranquilícese usted, caballero, nuestro caldo no mancha.

**Corrigiendo deberes.**—Pero usted no aprende nunca las cosas que se le dicen—refunfuña el maestro.—¿No le he dicho ya muchas veces que honradez se escribe con una sola r? ¿Por qué la escribe con dos?

—Es que no me acordaba de cuál es la que hay que suprimir, si la primera o la segunda.

---

**Ojo clínico.**—El médico de cierto hospital, al pasar la visita, llega a la cama número 12 y toma el pulso al enfermo.

—¡Oh! — exclama. — Lo encuentro mucho mejor que ayer.

—Es verdad, señor doctor—observa el enfermero;—pero fíjese en que no es el mismo. El enfermo de ayer ha muerto y éste ha pasado a ocupar su sitio.

—¡Ah! ¡Eso es diferente! Pues entonces que siga tomando la misma medicina.



—Hacía un sol que rompía las piedras.

# UN RETRATO

I

¿Que te relate una historia de amor? ¡Ah, qué lindos son tus ojos azules cuando pides algo, rubia amiga mía! Casi estoy tentado de negarme para que te veas obligada a pedírmelo otra vez. ¿Frunces las cejas? ¿Te apartas de mí? ¡No! ¡Perdona! Contaré la historia sin dilación alguna. ¡Acércate!

Lo que voy a explicarte no es fruto de mi imaginación. Es una aventura de mi amigo Arturo Cawdor, a quien seguramente conoces. ¿Que no? ¿Que quién es Arturo Cawdor? ¡Encantadora niña! Se trata, nada menos, de una celebridad, uno de los mejores pintores. Ha sido premiado en el Salón y sus cuadros se venden a precios elevados. El pobre hace años que lucha, que sólo vive para conquistar la gloria, y hoy, célebre ya, se encuentra con que tú ni siquiera conoces su nombre. ¡Ha sido necesario que se enamorara para que supieras algo de su persona!

Lo que le sucedió a Cawdor era algo que de ninguna manera podíamos imaginarnos sus amigos. ¿Enamorarse él? ¡Si jamás había tomado en serio a las mujeres!

No critiques por ello a mi héroe. Piensa que no te conocía, de lo contrario sus opiniones habrían sido muy distintas. ¿Te ríes, porque digo así que nadie, conociéndote, puede resistir la gracia de tus encantos? ¡Ríe en buena hora! Uno conozco por lo menos que ha enloquecido por ti. ¿No lo conoces? ¿Que sí, pero que ello nada tiene que ver con la historia? ¡Tienes razón! Dame un beso, un solo beso, y proseguiré mi relato.

¡Ahora sí que mis labios pueden hablar de amor! ¡Están cubiertos de mieles!

Aquel día Cawdor estaba nervioso. Él, que domina su arte y es el mago de los colores, había luchado inútilmente, durante más de seis horas, para terminar una obra. Imposible. Fatigado por sus esfuerzos estériles, agarró de un manotón su sombrero y salió a la calle. ¿Debo describirte todo el mal humor que le acompañaba? El mismo sufrirías tú, si después de esperar largas horas un traje nuevo, la modista no viniera y te vieras obligada a concurrir a un baile sensacional con uno usado.

Al salir a la calle tropezó con un hombre, y aquel incidente, que otro día no le habría preocupado, acabó de irritarle y fué causa de que maldijera la sociedad, el día en que había nacido y la hora en que se le ocurrió agarrar los pinceles. ¡Así somos, preciosa rubia de mis amores! Las nimiedades tienen sobre nosotros una influencia desmedida.

El calor acababa de hacerle insoportable la vida. ¡Qué atmósfera irrespirable! Sofocado buscó una mesa libre en alguno de los muchos cafés de la Avenida. ¡Ninguna había desocupada! Desde aquel momento sus ideas se pusieron completamente negras; le pareció que su vida no tenía objeto, que sus cuadros eran mamarrachos, el público una manada de imbéciles y los críticos unos tontos presumidos. (En lo último, a decir verdad, no andaba muy equivocado). Hasta ya ves a qué extremos conduce no encontrar desocupada una silla en el café; pensó en mandarlo todo a paseo. ¿Para qué le serviría seguir ensuciando telas?

De pronto, suerte inaudita, vió una mesa libre. ¡Bueno, libre, completamente libre, no! Un caballero tenía la mano puesta en una de las sillas, dispuesto a sentarse tan pronto acabara de despedir al señor con quien conversaba. Al ver que otro se apoderaba de la mesa, nada dijo, pero lanzó una furibunda mirada al intruso mal educado. Su despecho divirtió a Cawdor y se alegró de haberle jugado una mala partida.

—¡Mozo! Un helado—pidió.

Y el tal helado le supo a gloria. No lo había acabado de tomar, cuando sus cuadros ya no le parecieron tan malos. ¡Algunos éxitos me han valido!, pensó... y algunos pesos, añadió luego. (El tiempo había refrescado un poco). Y el mozo, el mismo que minutos antes, porque su mano fatigada no había acertado a concluir una figura, porque había tropezado con un hombre y buscado inútilmente una mesa de café vacía, se veía aburrido y miserable, se creyó en vísperas del triunfo definitivo. Estaba seguro de conquistar en breve la gloria y la fortuna. ¡Con pobres materiales se construyen magníficos castillos en el aire!

En tal disposición de espíritu se encontraba, cuando vió acercarse una muchacha linda... Sólo comparándola a ti misma, podría describirte su gracia y su belleza. A Cawdor le pareció que jamás había visto nada semejante. Pagó la consumición y, sin esperar el vuelto, fuése en persecución de la doncella.

¡Si sus amigos le hubiesen visto! Seguir él a una mujer, ingenuamente, viendo que no se trataba de una conquista fácil,—las únicas a las que él era aficionado—y desafiando las sonrisas del público.



Mi amigo Cawdor no era andarín; tomaba el tranvía por cinco cuadras y ningún amigo logró jamás desviarlo de su camino; sin embargo, aquella tarde, sin razón alguna positiva, sus pies devoraron la distancia.

¿Adónde diablos iría la muchacha aquélla? Dobló por Carlos Pellegrini,

(Continúa en la siguiente página)

después por Cangallo, y allí siguió recto hasta Callao, llegó hasta Santa Fe, volvió a doblar y, por fin, cerca del Jardín Botánico desapareció, metiéndose en una casa de departamentos.

Cawdor ya no podía más. Nunca habría imaginado que unos pies femeninos pudieran recorrer distancias semejantes. ¡A quién se le ocurre vivir tan lejos! Menos mal que le había servido de recreo el delicioso caminar de la mocita, y de aliciente algunas lánguidas miradas con que le había favorecido.

Cuando la perdió de vista comprendió que se había portado como un solemne imbécil.

—¿Qué habrá pensado de mí?—se dijo.—¡Seguirla tanto tiempo sin decir palabra! ¡Ni que fuera yo un niño tímido!

Nada podía remediar; tomó nota del número de la casa, y llamó un taxi.

—¡Bah! Si tengo tiempo volveré otro día—se dijo y procuró distraerse.

De regreso al taller tomó una tela blanca y se puso a abocetar un cuadro. Cosa rara; sus manos, antes torpes, habían recobrado su habilidad y sus pinceles trazaban dóciles las líneas que su mente imaginaba. Poco a poco, una hermosa cabeza, una cabeza llena de expresión, apareció en la tela. El pintor trabajaba febrilmente, y, a las pocas horas, el boceto quedó concluído.

Sentóse entonces frente a la tela y prendió un cigarrillo.

—¡No está mal, por estar pintado sin modelo!—pensó.—No obstante, se parece a alguien a quien conozco.

Miró la imagen fijamente y entonces se dió cuenta. ¡Era el retrato de ella, de la desconocida! A Cawdor le dió rabia. El infeliz temió haberse enamorado de veras.

II

Y es el caso, rubia amiga, que se había enamorado de veras. A nadie más que a ti me atrevería a relatar una historia en que el héroe se enamora súbitamente, en una forma tan estúpidamente romántica. Tendría miedo de que se burlaran de mí. El flechazo amoroso ha pasado de moda.

Pero tú comprendes muy bien estas cosas, y yo las comprendo igualmente—mientras estoy a tu lado—aunque más tarde recobre mi sonrisa irónica y, como todos, me burle de semejantes tonterías.

Lo cierto es que Cawdor, el día siguiente volvió a la calle de Santa Fe.



Su viaje fué inútil. Sin fruto permaneció durante varias horas por los alrededores de la casa que suponía de su desconocida. He dicho "su"; el amor se apropia por instinto la cosa amada.

Y, cuan desgraciado fué mi amigo, igualmente resultaron inútiles sus posteriores visitas. Pronto tuvo que rendirse ante la evidencia, fruto a la vez de su observación y de las discretas indagaciones a que se había entregado. ¡No era aquella su casa! Después de tanto caminar no la había seguido hasta su domicilio. ¡Maldita suerte!

Descorazonado, furioso, decidió ausentarse una temporada. Ir al campo para descansar y para ver de recobrar la tranquilidad perdida.

—No soy un chiquillo ya y no debiera preocuparme tan sin motivo—se dijo.

Cawdor sabía muchas cosas pero ignoraba que el hombre, casi siempre, hace lo que no debiera. ¡Afortunadamente! Infelices de nosotros si siempre fuéramos juiciosos en la vida; ¿no es cierto, predilecta rubia de mis sueños?

III

Pasaron los meses. Llegó el invierno.

De la romántica aventura Cawdor guardó un recuerdo nostálgico. Conservaba, como cosa íntima, como algo que no habría querido que profanaran las miradas ajenas, el boceto que había pintado en un momento inspirado, y muchas veces le sorprendía la noche contemplando los rasgos de la amada.

Su loca imaginación le hacía entrever lo que habría podido ocurrir. ¿No era aquella tal vez la que debía ser su eterna compañera? ¡Pasó cerca de la dicha y no supo detenerla!

Así habrían seguido las cosas mucho tiempo, tal vez muchos años, una eternidad—"las eternidades del amor duran de siete a diez años", dice Eliphas Levi en su obra "Le livre des Sages"—si el destino no lo hubiera dispuesto de otro modo.

Un día la encontró, casualmente, cuando ya no la buscaba, y fué en un baile.

Ambos se reconocieron. Ella, al serle presentado, se le rió en las barbas.

—¡Quise ver hasta dónde me seguía usted—le confesó—pero es usted infatigable! En aquella casa vivía una amiga.

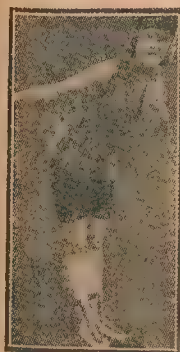
Luego hablaron de mil cosas, y danzaron juntos y, como flor que se marchita poco a poco, como esencia que se evapora, fué deshaciéndose el encanto.

—¡No! ¡No era aquella la mujer de sus sueños! ¡Qué frívola, qué vulgar! ¡Una de tantas!

Y al regresar a casa, frente al retrato,—¡bien considerado no se le parecía tanto!—el pobre artista lloró la novia muerta, la novia que no había vivido nunca!

¡La historia terminó! ¿He defraudado tus esperanzas? ¿Me preguntas qué es lo que prueba mi cuento? Mucho y nada. Prueba que no hay que pedirle a la vida más de lo que da, que a veces resulta una tontería enamorarse y, finalmente, que tú, que siempre estás linda, estás mucho más linda ciertos días. Hoy, por ejemplo.

Jerónimo GAID.



El defecto de los flotadores neumáticos para nadadores es que son abultados y grotescos y que impiden los movimientos de las piernas y los brazos. Tales inconvenientes han sido salvados con una blusa que, sin embargo, es capaz de mantener a flote por tiempo indefinido al nadador. La blusa, hecha de materiales adecuados, constituye una cámara neumática. El aspecto de este traje de baño difiere poco del de los ordinarios.



# = INVENTOS ÚTILES Y SUGESTIONES PRÁCTICAS =

PARA BAJAR AEROPLANOS.—El último invento para bajar aeroplanos es un proyectil que se abre en el espacio, formando un anillo que cubre un área cien veces mayor que la de la boca del cañón que lo ha disparado. El proyectil es hueco y de la forma ordinaria, pero en lugar de constar de una sola pieza, está dividido en cuatro rajas. Del extremo de cada raja al extremo de la otra, parte una larga cadena que las une. La disposición de estas cadenas en el hueco interior mantiene juntas las rajas, y esa disposición es tal que al abrirse el proyectil las cadenas pueden desplegarse sin tropiezo. Debido al rayado del cañón, el proyectil parte girando velozmente, y la fuerza centrífuga le hace abrirse. También se proyecta combinar este sistema con una espoleta de tiempo. Entonces el proyectil no se abriría sino al alcanzar el blanco.



CUERO DE TIBURÓN Y DE CETÁCEOS.—En la América del Norte se está desarrollando una nueva industria. La piel curtida de tiburón sirve para capelladas y otros usos. También tienen diversas aplicaciones las pieles curtidas de ciertas ballenas, marsopas (animal parecido al delfín), rayas, devilfishes, etc. En los Estados Unidos se ha emprendido la pesca del tiburón, de la raya y del devilfish para aprovechar el cuero. Por medio de una gran red de 600 pies de largo se alcanzó una vez a pescar 200 tiburones en un día. Una curtiduría, expresamente dedicada a tratar las pieles de animales marinos, lo está haciendo a razón de quinientas por semana, y tiene a estudio planes para aumentar considerablemente la producción el año próximo. Cada piel deja de 10 a 40 pies cuadrados de cuero excepcionalmente fuerte. Además del cuerpo de los animales que las suministran se obtienen otros productos, como ser materias fertilizantes, cola, aceite y cuerdas para instrumentos musicales.



FENÓMENOS DE ABSORCIÓN Y EVAPORACIÓN.—Para comprobar si un producto o una substancia cualquiera da lugar a fenómenos de absorción o evaporación, puede seguirse un método recientemente indicado por el *Scientific American* para observarlos en una planta. Colocando una de éstas en un platillo de una balanza y en el otro un peso correspondiente, sucederá al cabo de una hora o dos, que habiendo la planta absorbido una cierta cantidad de agua tomada de la humedad atmosférica, o al contrario, que se haya evaporado parte de la que ella contenía, el platillo se haya bajado o levantado. Por medio de una flecha, que puede ser de cartulina, colocada sobre el eje vertical de la balanza, pueden apreciarse mejor las variaciones.

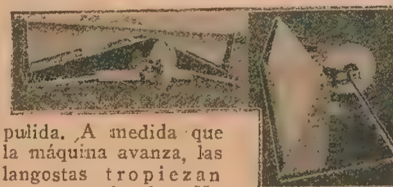




Quizá nuestros lectores recuerden las indicaciones que dimos en otra ocasión para construir un higrómetro casero. Lo esencial era una esponja empapada en agua bien saturada de sal y puesta a secar sin exprimirla. Disponiendo de una balanza sensible, podría prepararse más fácilmente el higrómetro, procediendo con la esponja como el *Scientific American* dice con la planta.

LOS PEQUEÑOS INCONVENIENTES.—Cuando el embudo ajusta demasiado bien en el cuello de la botella o damajuana, hay que verter el líquido despacio para que a medida que entre salga el aire contenido en la vasija, o hay que levantar un poco el embudo después de haberlo llenado. Se puede subsanar de diversos modos el inconveniente. El más curioso es, sin duda, introducir por el embudo un tubito que enganche en el borde exterior para que por él vaya saliendo el aire. Pero es más sencillo enganchar en el gollete de la botella o damajuana una lámina de metal o de goma, pues entonces entre el embudo y el gollete quedará espacio para que salga el aire. En los locales donde haya que trasegar líquidos frecuentemente, como sucede en los almacenes donde se despacha vino, lo más práctico es enviar el embudo al hojalatero para que le suelde en la parte exterior del pico tres o cuatro estrechas laminillas longitudinales. El embudo calzará perfectamente, y entre el pico y el gollete habrá salida para el aire.

MÁQUINA PARA MATAR LANGOSTA.—Un inventor norteamericano cree haber acertado con una máquina para matar langosta. La máquina presenta un frente constituido por una plancha metálica muy bien pulida. A medida que la máquina avanza, las langostas tropiezan con esa plancha. No pudiendo hacer pie en ella, caen en una canaleta inferior. De aquí pasan por una estrecha abertura a una cámara posterior, que recibe luz por arriba. Las langostas, dirigiéndose hacia la luz alcanzan los cilindros, donde son trituradas, y sus restos van a caer en un cajón. Varias máquinas de éstas se pueden unir por los costados para presentar un ancho frente.



ALGO QUE SE APROXIMA.—Así como en los barrios excéntricos se ven carritos-fondas, no es difícil que algún día veamos lunch-automóviles en barrios como el de los bancos o los tribunales. El modelo ya existe. A una muchacha norteamericana que tenía algunos ahorros se le ofreció la oportunidad de comprar a precio muy ventajoso un automóvil de segunda mano, de una marca barata. Hizo instalar en él un estante que tanto se puede correr para adentro como sacar al costado, y cargándolo de sándwiches, masas y bollos salió a vender por las calles. Trátase de un primer ensayo, pero se dice que el pequeño comercio de la ingeniosa y emprendedora muchacha da por el momento buenos resultados. Sin embargo, parece que el lunch-automóvil es excesivo, y que con un sidecar sería suficiente.



LA RECLAME EN EL PAPEL ENGOMADO.—Desde el encarecimiento del piolín se difundió el uso del papel engomado para los pequeños paquetes. Los comerciantes amigos de la reclame pueden aprovechar la

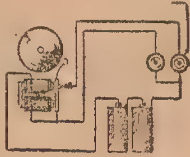
*(Sigue en la otra página).*

oportunidad para inscribir pequeños anuncios en el papel engomado, desde luego que en la cara opuesta a la de la goma. Basta hacer pasar el papel por una peque-



ña maquinita de imprimir adjunta a la bobina. En los Estados Unidos se han construído aparatos especiales que es fácil imitar. La maquinita de imprimir es una pequeña rotativa con matriz de caucho o de metal. El papel de la bobina pasa por la maquinita, luego por un rodillo mojado y finalmente por un tajo.

CAMPANILLAS ELÉCTRICAS PARA SONIDO CORTADO Y CONTINUO.—A menudo es conveniente, cuando se instala en un taller una gran campanilla eléctrica, conectarla de modo que pueda producir un sonido continuo o cortado. El sonido continuo, más o menos prolongado, puede servir para ciertas señales. El sonido cortado, según el número de



golpes, puede servir para ciertas otras. La campanilla se conecta entonces como se ve en el diagrama. A la izquierda se ve un botón, y a la derecha otro, el primero para sonido cortado, y el otro para sonido continuo. Cuando se oprime el primero, el circuito se completa a través de los electromagnetos, y la corriente circula continuamente hasta que se deja de oprimir el botón, manteniendo así baja la armadura, e impidiéndole vibrar. Cuando se oprime el otro botón se produce el usual movimiento vibratorio, y la campanilla suena continuamente mientras se continúa oprimiéndolo.

ASAR A GAS O A PETRÓLEO. — Anteriormente sólo se le hubiera podido ocurrir al que asó la manteca, pero hoy es un problema resuelto. Imagínese el lector una cámara de combustión donde por medio de la llama del gas o del petróleo se generen



gases calientes, y que estos gases pasen por unos tubos huecos en forma de parrilla, yendo a salir por una chimenea. En esa parrilla podría asarse carne. Ignoramos si ya también en Buenos Aires, pero en los países más adelantados del hemisferio norte se venden parrillas de esas.

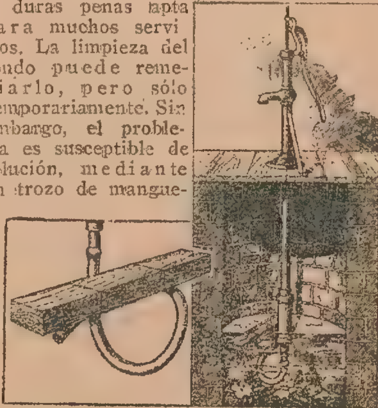
LAMPARILLAS ELÉCTRICAS PARA APAGAR INCENDIOS.—Para los talleres y laborato-



rios se puede hacer con viejas lamparillas eléctricas quemadas un barato apaga-fuegos. Después de haber sido llenadas con agua, o mejor con una solución especial, las lamparillas se colocan en un marco como el que se ve en el grabado, y que se construye con una tabla y una correa o un fleje. Cuando el fuego estalla, se arrojan una o dos de las lamparillas contra el objeto incendiado, y la solución, al esparcirse, y aun el agua en su defecto, apagará el fuego.

Puede hacerse una solución apaga-fuegos con 20 partes de cloruro de calcio, 5 de sal común y 75 de agua. Se llenan las lamparillas sumergiéndolas en un cubo que contenga la solución, y rompiéndoles entonces la punta de vidrio con un alicate. Debido a que en el interior de las lámparas se ha hecho el vacío al fabricarlas, ellas se llenan inmediatamente, sin necesidad de gastar saliva para convencerlas.

PARA QUE EL AGUA SALGA LIMPIA.—Muchos pozos de agua tienen tantos sedimentos en el fondo, que el agua extraída de ellos por medio de la bomba es lodosa y a duras penas apta para muchos servicios. La limpieza del fondo puede remediarlo, pero sólo temporariamente. Sin embargo, el problema es susceptible de solución, mediante un trozo de mangue-

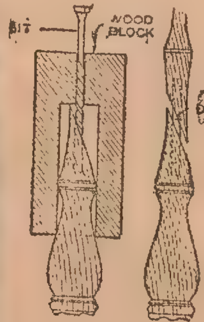


ra unido por un extremo al tubo de la bomba y cuyo otro extremo esté sostenido por una flotador a poca profundidad del nivel del agua. Un trozo de madera de conveniente espesor puede servir de flotador. El caño se ata a ese trozo por medio de alambres, como se ve en el grabado. En esta forma el agua sale lo más limpia posible.

ESE AUTOMÓVIL ES MÍO.—En los Estados Unidos, donde al parecer los robos de automóviles son frecuentes, se ha imaginado un sistema para identificarlos. Trataríase de colocar en el chassis una tarjeta con la impresión del pulgar del propietario, sus datos personales y las características del



automóvil. La colocación se haría por un procedimiento tal, que la tarjeta no podría ser retirada sin visible deformación del chassis. El orignal de la tarjeta sería conservado en la policía, y el propietario guardaría un triplicado. El mismo sistema podría servir para la "identificación" de cualquier vehículo




COMPOSTURA DE UNA PATA ROTA.—Cuando se rompe una pata torneada de una mesa de fantasía o de una silla, lo común es que la rotura se produzca en chanfle o ángulo. Entonces es imposible unir bien los dos trozos sin insertar entre ellos un espigón. Muchas personas suelen fracasar en insertarlo de modo que las dos partes se adapten perfectamente entre sí. El siguiente es un sistema sencillo que permite alcanzar buen resultado.

Se toma un listón cuadrado, por ejemplo, de ocho centímetros de lado, y de unos 25 de largo. A lo largo de este listón y hasta una profundidad conveniente, quizá 15 o 16 centímetros, se perfora por medio de un taladro una cavidad cuyo diámetro sea el de la pieza rota. Cambiando de mecha, y con una del mismo diámetro que el espigón que haya de colocarse, se apoya en el fondo de la cavidad y se practica un taladro hasta el otro extremo del listón.

# LA PÁGINA DE LOS LECTORES

## ¿Cuál sería mi mayor felicidad?

¡Que mi hijito "coquito" se haga todo un hombre bueno e inteligente para ser el orgullo de sus papás!—*Matita S.*

¡Que mi hermano Nicolás ganara el millón, para así constituir la felicidad de su familia!—*Haydée S.*

Ver en los grandes edificios del Hipódromo Argentino importantes escuelas técnico-industriales, eso sería bien en una palabra, y no lo que hoy hacen: caridad, después de hacer la corrupción y la miseria; y así no habría al fin tantos malos padres, hijos y esposos. Antes que la raza caballar, está la raza humana, ¿verdad queridos lectores?—*Palmiro.*

Mi mayor felicidad sería poder cubrir de hondo desprecio al ser que mató en mí la parte de felicidad que me correspondía. *I. S. B.*

Mi mayor felicidad consistiría en cambiar mi vida llena de inmerecidos sufrimientos, por la tranquilidad absoluta de estar libre, lo cual consistiría en poder obtener un empleo para escritorio o como empleada de comercio, así de este modo me separaría de ciertas personas que mucho me hacen sufrir.—*Juanita.*

Mi mayor felicidad sería que mi imagen esté siempre fija en la mente del ser que tanto amo.—*Luisita.*

Mi mayor felicidad sería poder radicarme en Buenos Aires, la ciudad que tanto anhelo vivir, para poder trabajar y ganar dinero, y así mi padre descansaría de las rudas tareas del trabajo; educar a mis hermanitos para que tengan asegurado el porvenir y, por último, socorrer a los desgraciados.—*Alma que sufre.*

Mi mayor felicidad sería que el mundo no se acabe como dicen los astrónomos, para así poder gozar los placeres de la vida en compañía de mi amiguito adorado.—*14 Inviernos.*

Mi entera felicidad sería encontrar como compañero un hombre que detestara los bailes, pero que amara los niños y las flores como yo las amo.—*16 Abriles.*

Sería que se me diera pronto traslado para una escuela rural, para consagrarme al culto de mis ideales de perfeccionamiento, y vivir el silencio apacible de nuestros campos, pletóricos de luz, de paz, de armonía...—*El proscripto ignorado.*

Mi mayor felicidad sería: ser corredora de Bolsa, por ser la única mujer que desempeñaría ese oficio y poder ganar mucho dinero para practicar todos los sports.—*Fro. Lacroze esquina Conde.*

Mi mayor felicidad sería ver establecida la sociedad sobre las siguientes bases:

1.ª Amplia tolerancia para todas las ideas.

2.ª Más sociabilidad y amistad entre los hombres.

3.ª Ver establecida, además de la afinidad de caracteres, etc., entre los individuos que contraigan matrimonio, esa nueva ciencia que se llama eugénica, para el mejoramiento físico de la raza.—*J. Ferreria (Quilmes).*

Mi mayor y más grande felicidad sería amar y ser amada.—*Veintinueve años.*

¡Feliz!... ¿Quién puede ser feliz en este mundo? Todos menos yo.

Antes era alegre, dichosa, confiada; hoy una negra y fatal melancolía se cierne sobre mí. En vano pidió al tiempo olvido, y al olvido, consuelo, a mi pesar; pero, ¡ay! ¿Se puede haber dado toda el alma y luego recuperarla?—*La tísica.*

Encontrar en un hombre que me cause buena impresión, un alma noble, buen carácter, mucha educación y elevados sentimientos para que pudiéramos formar un hogar feliz.—*Profesora rosarina.*

Poder estar cerca de la deliciosa niña que por primera vez hizo sentir a mi corazón ese dulce afecto llamado amor.—*A. M. Bahiense.*

Mi mayor felicidad es que Dios iluminara a una de tantas personas que hay ricas y caritativas, que hicieran la gran obra de regalarle a mi hijita un piano para que pudiera estudiar y seguir la carrera de profesora, lo que es su ardiente deseo para poder ayudar a su mamá y cinco hermanitos.—*Desesperada.*

**Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interés.**
**Diríjanse bajo sobre a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO.—"La página de los lectores"—Maipú 382—Buenos Aires.**

## El hombre que constituye mi sueño

Un simpático morochito que sepa responder a los latidos de mi corazón, lo prefiero de ojos negros y de mirar profundo y expresivos, y de alma y corazón noble, como lo soy yo, y que sepa amar con un amor ferviente a la que ha de ser su fiel y eterna compañera.—*Enriqueta Capillerita.*

Un ser caritativo, trabajador, honrado, no importa que sea pobre con tal que tenga un corazón noble como lo poseo yo, para así poder formar un hogar feliz.—*Una cajerita bahiense.*

El que constituye mi ideal es un morocho de ojos negros, de mirar cariñoso, de alma pura cual blanca nieve.—*Beba.*

Un joven que no sea egoísta como todos los hombres, simpático y buen mozo, y que en los momentos trágicos de la vida sepa desempeñarse con prontitud y esmero.—*Ojos soñadores.*

Mi ideal es un joven de regular estatura, blanco, cabello castaño, ojos pardos, de mirar profundo, que refleje en su cara la bondad de su alma. En fin, que posea sólo por dote la honradez y el trabajo.—*Alma que sufre.*

Nuestro ideal es un muchacho norteamericano con la elegancia de Lockwood, la cabeza de Wallace Reid, los ojos de George Fisher, la nariz de John Barrimore y la sonrisa de Tom Moore. Usará sombrero a lo Warren Karrigan, saco como Geo Larkin. Que salte como Douglas, trompee como William Russell, ande a caballo como Hart.—*Palita y Pitina.*

ASALTO AMISTOSO



—¿Quiere usted tomar algo?
—Gracias: tengo bastante.

El ideal que mi mente se ha forjado es un joven de regular estatura, tez blanca, cabello negro y ondulado, ojos grandes y negros, que sea pobre pero trabajador, que no posea más riqueza que la de ser noble y sepa amar con ternura a la que será su fiel compañera.—*Morochita.*

¿Mi ideal?... lo constituye un joven de 25 a 30 años, de regular estatura, más bien alto y delgado, de tez blanca, ojos claros, cabello negro.—*Diosma.*

Mi ideal lo constituye un hombre de alma noble, que sea morocho, de ojos negros, de regular estatura, grueso o delgado me es indiferente.—*Alma noble.*

Un hombre "vivo", muy caballero, que me profese gran cariño, afecto a la política, y si cantara o tocara el violín, he ahí mi ideal.—*Alicita.*

Mi ideal es un joven morocho de ojos grandes y cariñosos, amante de la música, a la que ahora se dedica.—*Una morocha bahiense.*

Un simpático joven de cabellos color de las espigas y ojos de azabache, que ame entrañablemente a su morochita, y, por último, que le guste viajar.—*Laura María.*

Mi ideal lo constituye un joven que tenga la belleza inmortal del alma, libre de prejuicios y convencionalismos sociales. Honrado y trabajador, serio, sincero y simpático, que posea un corazón ardiente y que sepa comprender a la que ha de ser su compañera.—*Escéptica II.*

Mi ideal lo constituye un hombre honrado, trabajador, que no se pinte, no use corsé, que vista como hombre y no de maniquí.—*Elsita alemanita.*

Mi ideal es un joven de 25 años, alto, grueso, rubio, de ojos verdes, que sea bueno, cariñoso, que me ame con delirio, porque yo lo haré muy feliz y lo amaré hasta la muerte.—*Rubia de ojos castaños.*

Mi ideal es un joven trabajador, aspirante, sin vicios, regular preparación para que sepa comprenderla a la que será su fiel compañera. Su físico no me interesa.—*Ojos tucumanos.*

Mi ideal lo constituye un joven de 30 a 35 años, su físico alto, rubio de ojos azules y soñadores, que le gusten los sports, principalmente el box.—*Ninfa.*

Mi ideal soñado es un simpático joven rubio de ojos azules, regular estatura, y que sus bellas cualidades sepan adornar su adorado hogar.—*M. G.*

## ¿Cuál es en mi concepto la mujer ideal?

Mi ideal lo constituye una morocha elegante y simpática; que sea joven, de 16 a 19 primaveras; que sea pobre, me es indiferente, porque el dinero no hace feliz. Pero sí, que sea trabajadora, y que ame mucho al que será su futuro compañero.—*Fernando.*

Es aquella cuyas aspiraciones tiendan al mejoramiento moral e intelectual de sus hijos; que, convencida de que es compañera del hombre, y no inferior a él, esté dispuesta a una ayuda mutua, en caso necesario, aun a costa de su vida.—*Arugos.*

¡Mi ideal! Es la mujer de alma grande, noble y generosa; grande, frente a la adversidad; noble, para enseñar la ruta del deber, y, generosa, para con los que sufren y vierten lágrimas.—*El proscripto ignorado.*

Encontrar una mujer buena; una, que no niegue aquello que tiene su existencia real; es decir, que no sea atea, pero que tenga por el templo y por la patria a todo el universo; que sea sincera y cariñosa con su prójimo y capaz de compadecer las desgracias ajenas; en un todo que sea honesta y que posea un corazón noble como el—*Joven altruista. F.*

En el color del pelo y demás datos por el estilo, no es posible formarse un concepto de mujer ideal. Además, esas no son cualidades en que el hombre debe fijarse. Lo principal sería encontrar, a mi concepto, una mujer que sepa formar su hogar; acompañar a su marido en los tropiezos de la vida que a cada paso se presentan para no desmoralizarse, luchando en lo posible para conjurar esos males; que sea buena madre; que no reproche a su marido en caso de ser un hogar pobre, sin culpa de él, y que en la triste jornada de la pobreza, sepa permanecer sin decaimiento.—*Enrique Luis Ferri.*

Una chica de un hermoso cuerpo, alta y elegante; unos cabellos y unos ojos de un hermoso color castaño; unos labios de un hermoso color rojo; a esto hay que agregar un hermoso porte.—*Un hermoso... Avestruz.*

Mi ideal lo constituye una joven rubia, hermosa, instruída, de carácter alegre, capaz de llevar por la senda de la felicidad a—*Alberto P.*

Mi ideal lo constituye una joven morena, robusta, de estatura regular y de nobles sentimientos; la prefiero pobre, porque yo lo soy; que no sea coqueta; que sepa ser una buena madre y buena esposa.—*S. A. Mendocino.*

Una linda porteña, negrita, graciosa y gordita; de ojos redonditos, que pase sus días en las calles, teatros, cines y que no sepa otras cosas que flirtear y bailar el tango, es el ideal de—*Cabeza hueca.*

Linda o fea, poco importa; que odie a cualquier religión, excepción hecha de la verdad; que odie, a la costumbre muy arraigada en este país, de visitar a las amigas, pues la considero muy peligrosa, tanto para la mujer como para el hombre.—*Verdadero amigo de la mujer.*

El ideal más sublime que mi mente se ha forjado, es una joven morocha de regular estatura, cariñosa y educada, y que sepa endulzar las amarguras de un corazón agobiado.—*Morocho santafecino.*

Mujercita joven, rubia, simpática, rica de virtud y sentimientos nobles, franca y amante de los viajes, no estando de más el poseer un real concepto de la vida.—*El.*

Nuestro ideal lo constituyen dos chicas más o menos de 22 a 25 abriles, de regular estatura, rubias, de ojos celestes, de corazón noble, que sean elegantes y que les gusten las diversiones.—*H. L. P. y A. S.*

El ideal que me he forjado es una joven de 20 a 25 años; de físico sano y de carácter enérgico, que sea refractaria a todo dogma religioso y político, esposa y madre cariñosa, y por último, que tenga un concepto claro de la vida.—*Ateo.*

Mi ideal lo constituye una rubia simpática y laboriosa, amante de los niños, que guste del baile y que no sea celosa, para poder así formar un tienpo de amor y felicidad.—*Rubio de Palermo.*

## Confidencias

A los lectores:

La divergencia de los juicios que se han formado sobre el amor y sus costumbres, créese no pueda definirse en absoluto, pero para ello es necesario sentirlo, desde que a un mismo impulso sentimos vibrar las cuerdas más sensibles de nuestro ser, formándonos, cuando llegamos a correspondernos, un dúo cuyos acordes de afectos celestiales idealizan la vida, transportándonos a regiones cada vez más y más elevadas.—*B. J. Heredia.*

A Iconoclasta:

Siempre soñé con un amor puro y profundo, pero no esperaba encontrarlo en medio de una humanidad donde el amor es una corrupción porque ignoran que la única felicidad depende del verdadero amor. Hoy espero al destructor de imágenes (siempre que también lo sea de las vivientes) para que demos un ejemplo al mundo de lo que significa amar.—*Aiciled.*

Para A. S. Mossi:

Ignoro si eres hombre o mujer; si perteneces al sexo masculino, te diré que quizás des ese consejo por propia experiencia; y si mujer eres, préciate de fijarte en lo que te concierne, y nada más. Yo pienso en las conveniencias de esa carrera, pero no en las apariencias.—*Encerrado.*

No comprendo; quizás porque soy feo, o quizás porque pobre o ignorante, el caso es que... no encuentro mi felicidad. ¿Que la naturaleza aborrece el vacío? ¡Yo qué culpa tengo! "Quot natura non dat, Salamanca non prestat". Lindas, ricas e integentes colaboradoras de esta simpática página: un consejo por amor... al prójimo. —*Angelito.*

Para E. C.:

Dios es *la causa de todos los efectos*, el ser que armoniza el universo con leyes fijas y eternas, así los más grandes sistemas planetarios como los más diminutos microbios. Sólo se llega a conocer su grandeza por la ciencia y la contemplación, pero es imposible de describir.

El origen de la idea que la palabra Dios (o su equivalente) nos sugiere, tiene su origen en el temor a lo desconocido y en la contemplación de la naturaleza.

Las religiones que se dicen reveladas tienen una idea muy pobre de la grandeza de Dios; pero de ellas, con el raciocinio, se parte a su conocimiento. Generalmente se les da, a los dioses de todas, los atributos que desean tener los individuos de la región de sus fundadores, en la época de su fundación.—*J. Ferrería.*

Mi mayor felicidad sería que todas las mujeres se convenzan que jamás, por más buenas, humildes, inteligentes que sean, aunque sean el compendio de todo lo bueno, verán satisfechos a la otra parte de la humanidad, puesto que no saben lo que quieren ellos mismos.—*Adelita.*

Hace tiempo que sigo con interés la lectura de esta interesante revista (principalmente en lo que se refiere al hombre ideal de las jóvenes). Y veo con marcada tristeza que es el tipo morocho el ideal preferido. ¿Qué será de nosotros, pobres rubios y blancos, relegados al olvido por las nenas?—*Rubio marplatense.*

A Juan Oliveri:

Caramba, joven pretencioso, en qué mal concepto tienes a tus padres... ¿Ellos pretenderán que tú les pagues sus desvelos con fantochadas?—*Fausto Pollo.*

A Una sunchalense:

Cásate con los miles y disfrutarás... de vicios, pero deja al joven honrado que busque una buena mujer hacendosa y no una ilusa como tú.—*Fausto Pollo.*

A Alma que sufre:

Siendo usted divorciada por la legítima ley de la naturaleza, puesto que las otras leyes son convenciinalismos y dogmas, y sabiendo pagar con tierno cariño el sacrificio de un hombre trabajador, ¿cómo no encontrar lo que busca?—*Discreto.*

A Lola:

En algunas personas el estar lejos es causa para olvidar, pero en mí es todo lo contrario: recuerdo con más afectos al ser querido porque mis sentimientos son muy puros; pero ella no lo comprende así. —*Lucho.*

A Rocambole:

Me gustó el cantor, pero ¡ahijuna! ¿quién le ha preguntao a usté cómo se llama? Si las chicas lo han creído lindo preguntarme a mí en lugar de ese máistro, ¡tá muy bien!, pues aunque no soy de cencia no me asustan los corcobeos del más pintao!—*Pajuerano.*

A Profesora normal:

No lo quiere usted tan pobre como lo desea, porque ¿qué mayores riquezas que las descriptas en su ideal: ser sano de cuerpo y alma?—*Enfermo.*

A Dos galvenses:

¡Cómo se va a acabar el mundo si entuavía no ha comenzao a dar güeltas! Puede que viendo Dios tanto pecao por aquí le dentren ganas de eliminarlo, entonces sólo nos queda: o resinarse o, con un airoplano de muchos pingos e'juerza, rumbear pa otro planeta, ande no habrá tanta injusticia...—*Pajuerano.*

A Ideas libres:

No hagas suposiciones erróneas. Mi venganza no es de las que tú supones. Y si he dicho que las mujeres debían herirlos en el amor, ha sido porque es lo único que al hombre lo hace un poco sensible. ¿El motivo de mi odio? Examina con conciencia nuestra actuación pública, política y en privado y obtendrás mi respuesta.—*Hercilia.*

A Francis... co:

Un ser que como tú haya sufrido mucho era lo que yo deseaba encontrar, pues así sabrás comprender y perdonar muchas cosas.

Yo he probado de la vida grandes dolores y quisiera un corazón noble y leal para consuelo del mío tan desdichado.—*Francis... ca.*

Mi deseo sería formar un hogar feliz con un viudo no despreciable y creo que llegaría a querer mucho a esos ángeles que han tenido la desgracia de perder el cariño de la madre; haría lo posible para conseguir que encontraran en mí lo que les falta.—*Argentina de 30 años.*

Para Estela de Luz:

Mi indignación ha llegado al colmo al leer lo escrito por usted y pienso que, al posar la pluma sobre el papel, no sabía usted lo que escribía. Hay excepciones, señorita; en el sexo débil hay coquetas y hay jóvenes honestas, que no piensan unirse a un maniquí viviente.—*Haydée.*

A Jazmín:

¿Quién eres, incógnito Jazmín, que tan amablemente alientas e induces a mi corazón a esperar?

Eres por ventura mía el jazmín que en otrora me embriagó con su esencia? Oh, mi inolvidable... ¿eres tú?—*Ñatita cariñosa.*

Para Aníbal Sapere:

¿Exige que su ideal sea divorcista?

¿No ve que deja traslucir la falsa idea sobre su amor?

Sobreentendido está, que dos amantes al unirse, tienen que sentirse ebrios de amor, no pensando que exista la palabra divorcio.

Ahora, que tenga esa idea para hacer justicia es otra cosa.—*Corazón deshecho.*

A J.:

¿Lee usted "Mundo Argentino"?, no lo sé; si lo compra y lee estas líneas sepa que mi mayor felicidad sería que su querida madre sanara y usted fuera feliz... me sentiría contenta... mi felicidad no me preocupa, pues, no he nacido para ser feliz... —*Incógnita.*

A Simpática:

Estás en un error al considerar que todos somos ambiciosos de las bellezas artificiales; no dudes que hay excepciones y, que al pensar de ese modo es debido a tu alma aún muy corta de experiencia.—*Aramis.*

## ¿Qué cualidad prefiere en la mujer?

Prefiero la mujer sencilla, cariñosa, de nobles y altruistas sentimientos, y que en su pecho no anide el pájaro negro de los prejuicios y convencionalismos sociales que tanto han influído marcando contrarios rumbos a la finalidad de la existencia. —*El proscripto ignorado.*

El honor es para mí la cualidad sin la cual no podrá la mujer llenar dignamente su misión sobre la tierra.—*Bon père.*

La mujer que sea capaz de no envidiar a sus vecinas tendrá para mí la cualidad más recomendable.—*Un afilador.*

Que sepa deslumbrar en sociedad y hacerse la indispensable... en la cocina.—*Antero Quijote.*

Honestidad, honestidad y honestidad.—*J. Ruben.*

Que cuando vaya por la calle haga morir de envidia a todas las de su sexo y quedarse con la boca abierta a los prójimos del sexo contrario.—*El de Triana.*

Un poco de belleza, bastante de educación y mucho de honestidad.—*Bachiller Cortés.*

Apasionada y celosa; pero digna y discreta para no convertir aquella cualidad en un tormento.—*J. J. J.*

Que sepa ser mujer de su casa y no de la calle, como suelen serlo las niñas del día.—*B. Ricardi.*

Las cualidades que debe reunir una mujer para ser ideal son: ser elegante, amable, finos modales, poseer una discreta instrucción y ser de sentimientos nobles.—*A. Fausto.*

La mujer debe ser buena y sensible en el dolor.

Debe ser luz de verdad y antorcha de razón.

Si cayó en el negro cieno, que se lave con el agua pura de la vida.

Si siente frío en el alma, que se cubra con el manto divino del...—*Amor.*





Miss Wanda Lyon, artista inglesa de revistas.

Delia Rodríguez, cancionista criolla.









Rosita Montesino, tiple española de zarzuela.

Karsavina, afamada bailarina rusa.

Mary Miles Minter, artista de la escena muda.

Marthe Régnier, actriz francesa.




Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli,
para la casa editora Empresa Haynes, Maipú 393, Buenos Aires : : :